



10853
METALLICA
пишет



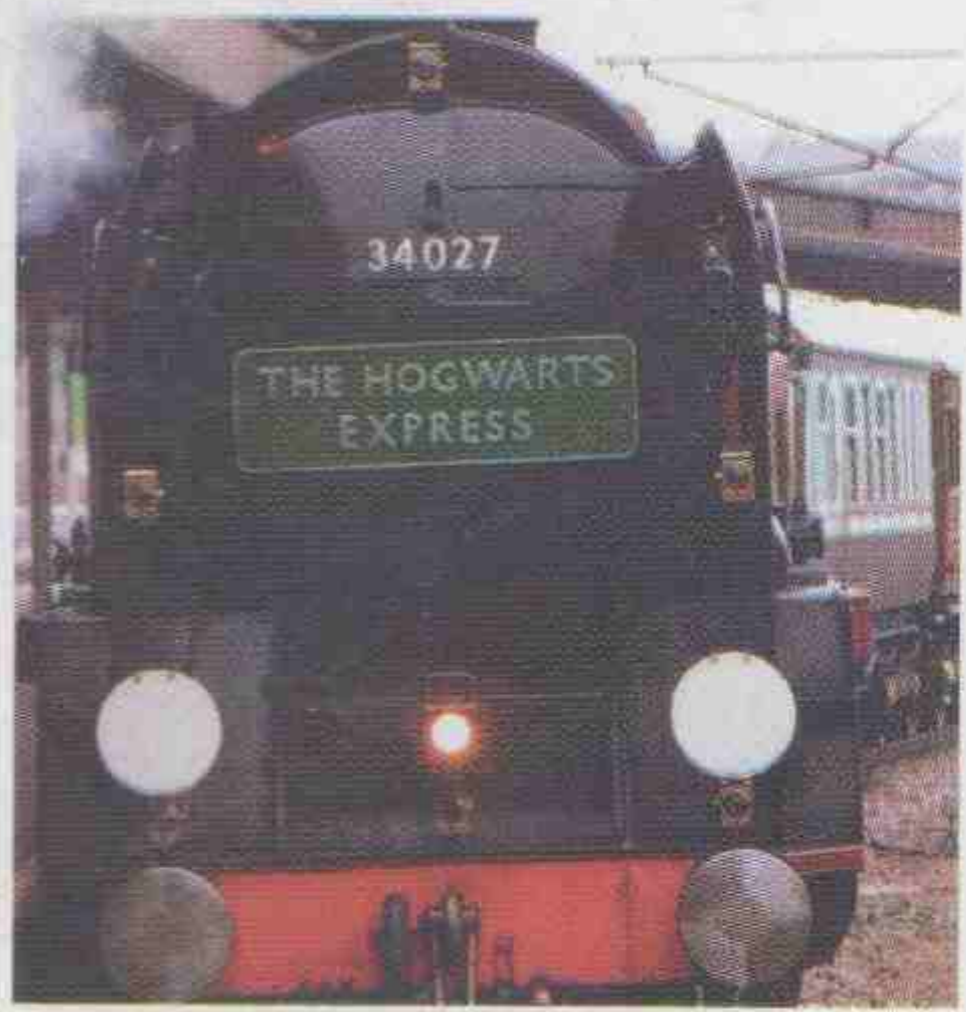
Уверенная
ДУБЦОВА



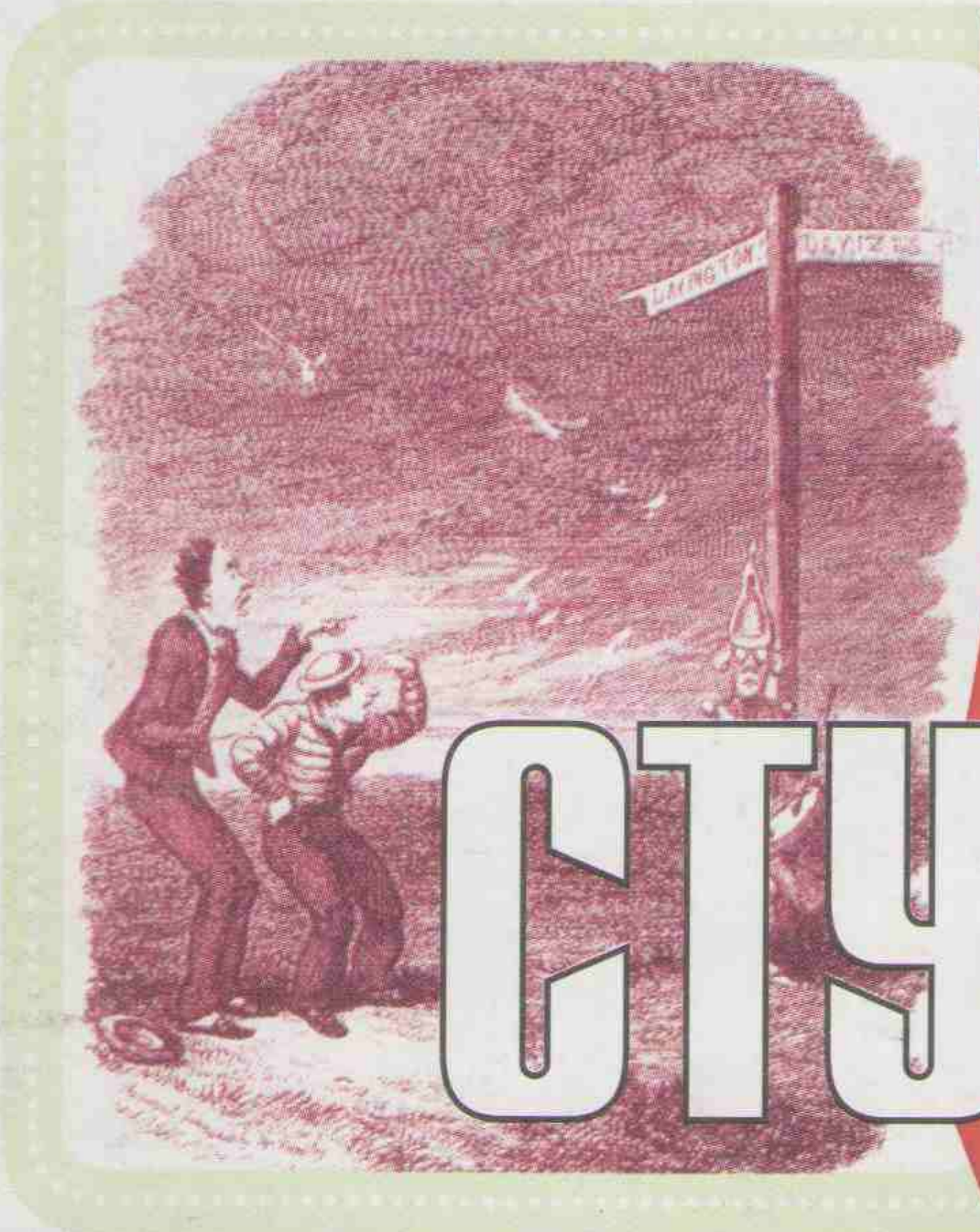
Мини-постер:
Кайли
МИНОУГ

Лето

10.04



ВПЕРЕД,
ДО САМОГО
ХОГВАРТСА!



КТО СТУЧИТ?

ОДИНОКАЯ
ПТИЦА

Не трогай
БАБОЧКУ!



Мой
ЦЕСАРЕВИЧ

Все берем!

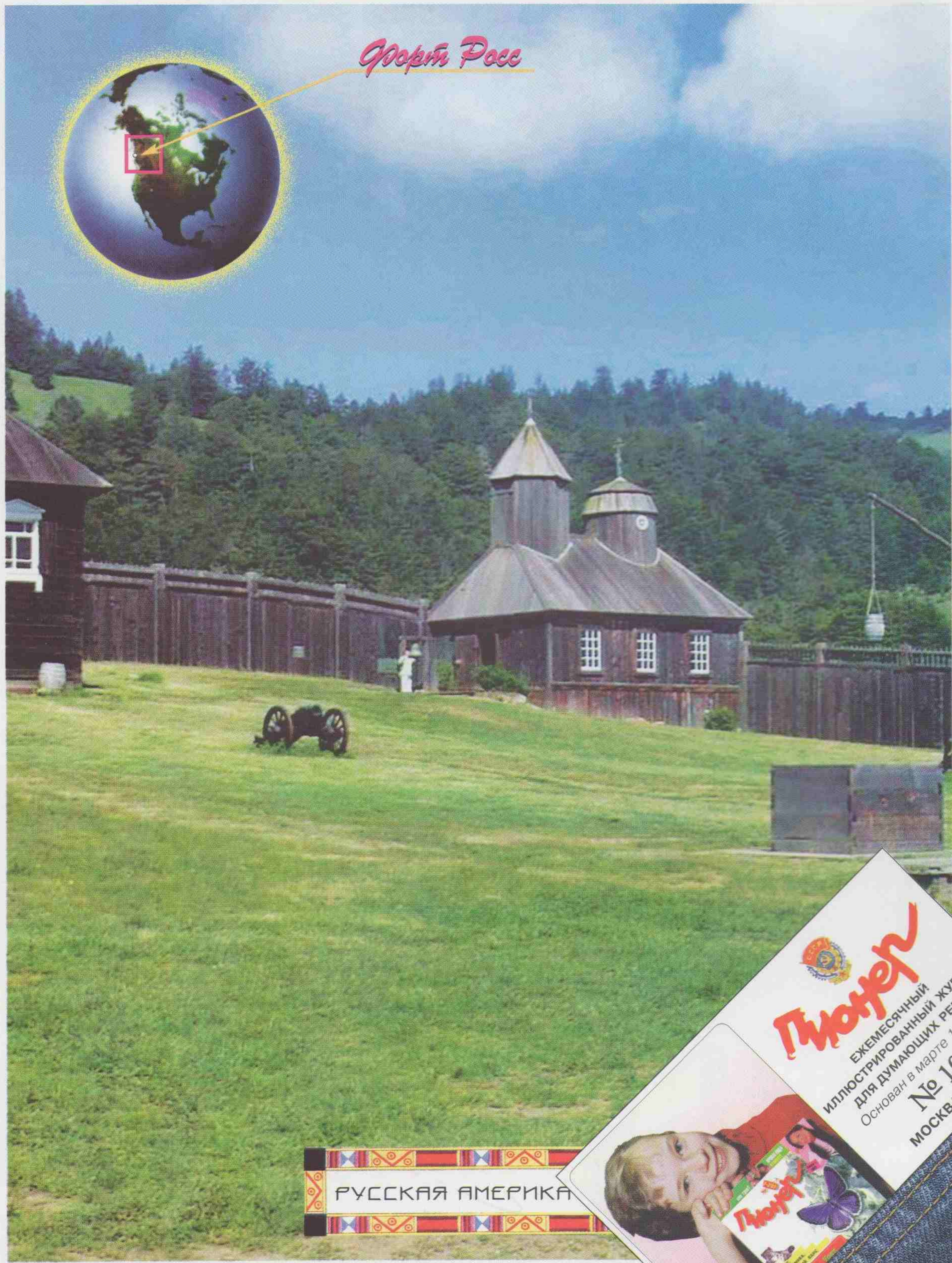


Русская
АМЕРИКА



Музей по имени Земля

Форт Росс



РУССКАЯ АМЕРИКА

Точка
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.
№ 10
МОСКВА, 2004 г.

...ВАМ ОТ НАС!

ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

2 ▶ Т.БОВИШАНСКИЙ
ШУМНЫЙ ПРИЗРАК

Вопрос на засыпку: чем отличается полтергейст от обыкновенного привидения? А странные стуки в стенку слышать не доводилось?



12 ▶ МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

П.КПЕПИКОВ

Русская Америка

«Что Сибирь, что Аляска - два берега»... Как Россия открывала, исследовала и прогала «ящик со льдом».



16 ▶ КЛИП-КЛУБ

- ▶ Ира Дубцова. Уверена в себе и трудолюбива.
- ▶ Хотите знать, что такое «Sky»?

18 ▶ ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Хочешь быть настоящей красавицей? Тогда без охры не обойтись.

20 ▶ Рэй БРЕДБЕРИ
И ТЯНУЛ ТРОМ

«Господи! - Губы Экепса грожапи. - Да оно, если вытянется, пуну гостать может!»

28 ▶ ПЕРЕМЕНКА

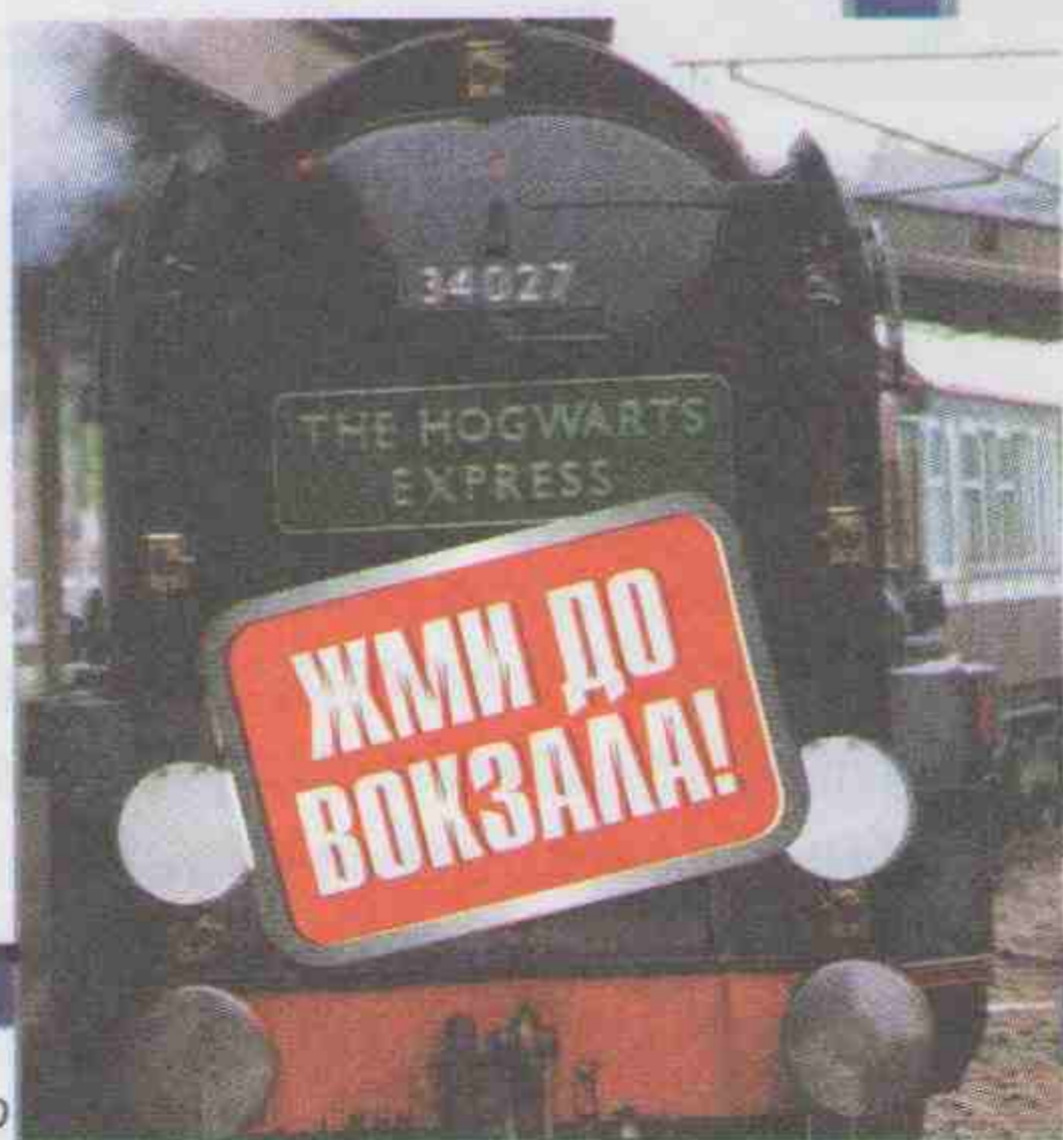
«Менты» и кумиры.



10 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...» О «ЖИВЫХ ДЕКОРАЦИЯХ»,

в которых «жил» Harry Potter

Внимание учащихся Хогвартса! Продаётся эликсир бессмертия. Гарантия - 3 года.



На обложке - фото Кати Барсуковой из с. Карагай Пермской области.

32 ▶ ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ

Смотри и радуйся себе на здоровье!

ВЕСЕЛЫЕ ЛИЦА «АДРЕСНОГО БЮРО»

№10: Наташа Соловьева

30-стр.

ОТВЕТ-
100%



ВНИМАНИЕ! Фото есть?

По вашим фото жюри выбирает самого симпатичного героя каждого номера

ПИШИТЕ ПИСЬМА!



Шумный ПРИЗРАК

Вопрос на засыпку: чем отличается полтергейст от привидения? Наш юный начитанный современник улыбнется: нашли что сравнивать! Привидение - это нечто из области выдумок и страшилок. Полтергейст - научный термин, хотя и не вполне понятного содержания. А вот и нет. Солидное словечко в буквальном переводе с немецкого означает... «шумный призрак». Так что одно другого стоит. Хотя разница, конечно, имеется. Привидение, в сущности, лениво и безвредно. Оно всегда скромно маячит в отдалении; до полусмерти напугав клиента, с чувством исполненного долга удаляется по месту прописки - на чердак заброшенного замка или куда-нибудь поближе к кладбищу.

Полтергейст - это «привидение-наоборот». Никто и никогда его не видел, зато хулиганские проделки

Мы долго уклонялись от этой темы. Не очень хотелось писать о вещах, природа которых до конца не ясна, проявления - странные, пугающие и часто - злобные. Но читатели продолжают настаивать. Им хочется знать, что же это такое - полтергейст.

«шумного духа» всегда налицо: громкие стуки и невнятные голоса в пустой комнате, внезапно исчезающие и появляющиеся в другом месте предметы, летающие по воздуху кастрюли и стулья. В дурном расположении духа «шумный призрак» может отпустить своим и без того перепуганным «хозяевам» тумака.

Что мы знаем о полтергейсте? Явление известно издревле, что доказывает огромное число устных и письменных свидетельств. Многие в них отдаст сказкой, выдумкой, очевидными враками. Однако изучением полтергейста занимались и серьезные ученые, чья научная добросовестность вне подозрений. Например, физик Бойль. Тот самый Роберт Бойль, который, наряду с Мариоттом, открыл знаменитый закон, известный любому семикласснику.

Одно время маститый ученый работал в Женеве, где познакомился со священником Франциском Перро. Священник рассказал ему о невероятных событиях, происходивших в его доме в 1612 году. Перро познакомил ученого со своим дневником. Мариотт самолич-

но готовил рукопись к печати и опубликовал ее довольно приличным по тому времени тиражом. Некоторые факты Мариотт проверил сам, встречаясь с участниками давней истории. Что же случилось в маленьком городке Масконе на юге Бургундии?

14 сентября 1612 года Франциск Перро уехал из дома по делам. Дней через пять он вернулся - и застал жену и служанку в состоянии, близком к помешательству. Все дни, пока хозяин был в отъезде, кто-то невидимый бесчинствовал в его жилище. По ночам этот «кто-то» сдергивал с женщин одеяла, опрокидывал столы и стулья,

разбрасывал на кухне кастрюли, тарелки и чайники, издавая при этом адский грохот.

Перро решил, что это - проделки местных бездельников, заставивших на него обиду за какое-нибудь едкое словцо, на которое священник был большой мастер. Он лично обследовал все углы в доме, проверил чуланы, чердак и сарай. Не найдя ничего подозрительного, запер двери на засов и улегся в кровать.

Спать ему пришлось не долго. Кто-то яростно принялся колотить в ставни и стены дома. Двери содрогались под ударами невидимой и неведомой силы. Еще мгновение - и они слетят с петель.

Перро был не робкого десятка. К тому же в его защите нуждались женщины и дети. Это удвоило его храбрость. Священник взял в обе руки по пистолету и резко распахнул двери: «Заходи, если жизнь не дорога!»

Никогошеньки. Перро снова обшарил все закоулки. Тщетно. Потушили свечи. И снова адский грохот, напоминавший музыкальные упражнения дикарского оркестра. «Тогда, - пишет Перро, - я понял, что это мог вытворять только домашний дух, и остаток ночи провел в таком удивлении, какое человек едва ли может себе вообразить».

На следующее утро он поспешил рассказать о произошедшем непосредственному начальству - епископу, а заодно и королевскому прокурору Маскона Франсуа Торню. Как только стемнело, все они явились в дом священника - лично удостовериться в правдивости услышанного. Но... ничего не происходило. «Скажите,

Перро, - ехидно начал прокурор, - а вы вчера вечером, часом, не того?.. Вино у вас в этом году удалось знатное. И не захочешь, а кувшинчик опрокинешь. А где кувшинчик, там и другой, хе-хе-хе...»

Не успел Торню досмеяться до конца, как в комнате раздался пронзительный свист - примитивная мелодия из пяти нот, которую насвистывают птицам, обучая их петь. Неожиданно в такт мелодии благочестивый Торню начал попеременно взбрыкивать ногами: «И-и-и... раз-два-три, раз-два-три, раз-два три!» Лицо его выражало крайнюю степень удивления, а затем

и негодования. Он мужественно пытался устоять на месте и даже придерживал свои ноги руками, но у него ничего не выходило. Помимо воли прокурор отбучивал такие коленца, что впору было позавидовать и ярмарочным плясунам.

Вдоволь назабавлявшись с прокурором, «некто» начал распевать псалмы и читать молитвы, а затем стал рассказывать удивительные и, что самое невероятное, абсолютно правдивые истории. Он поведал, что отец священника был в свое время отравлен; это была чи-

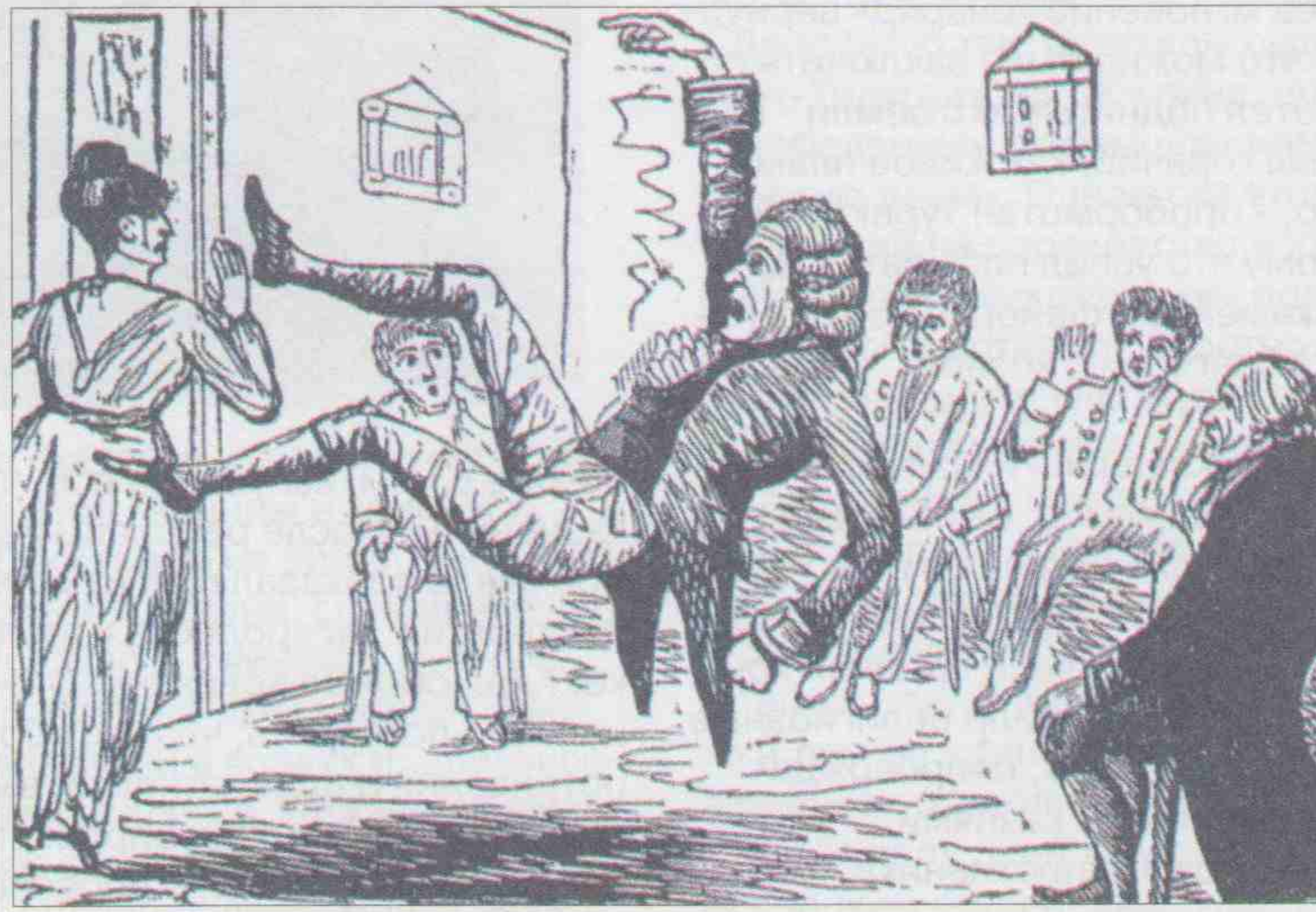
стейшая правда. Назвал имя отравителя - и тоже не ошибся. Сообщил, как и при каких обстоятельствах происходило преступление и даже назвал состав яда.

Потом «некто» принялся за соседей. Назвал их имена, прозвища, привычки и даже посоветовал, с кем из них можно иметь дело, а кого лучше обходить стороной. Все это тоже выглядело весьма правдоподобно.

Присутствующие молчали, как громом пораженные. Приходилось верить собственным глазам и ушам, хотя ум отказывался признавать реальность происходящего.

«Некто» прочно обосновался в доме священника. Он вступал в беседы, отвечал на вопросы, предавался долгим разглагольствованиям на разные темы. Иногда на него находил «хозяйственный зуд». Он тщательно прибирался в комнатах и на кухне, - чтобы через мгновение снова перевернуть все вверх дном. Дух подружился с молоденькой служанкой и часто добродушно подшучивал над ней. Это сослужило девушке скверную службу. Перро решил, что служанка якшается с нечис-

В доме Франсуа Перро начали твориться странные вещи: сама собой двигалась мебель, гасли свечи, раздавались громкие голоса. Прокурор Торню называл все это враками, но когда он сам пришел в дом к Перро, неведомая сила заставила его плясать.



тым - и отказал ей от места. «Некто» пришел в ярость. Он изо дня в день изводил новую прислугу пако-стями: обливал ее во-дой, выплескивал со-держимое ночного

горшка на постель, а однажды так огрел поленом, что несчастная предпочла покинуть «нехороший дом».

И все-таки после ухода любимицы дух понемногу начал успокаиваться. Он все реже давал о себе знать. Но прежде чем навсегда покинуть дом священника, он подверг его настоящей каменной бомбардировке. Увесистые булыжники с бешеной силой лупили в стены, крышу, окна и двери. Самое интересное, что лю-дям камнепад не причинял никакого вреда. Случив-шийся тут же «танцор» Турню поднял один камень, по-метил его углем и зашвырнул туда, откуда он прилетел - на задворки дома. Через мгновение «снаряд» вернул-ся обратно. Тот самый, - что можно было заключить по угольной метке. Турню хотел поднять его с земли - и отдернул руку. Камень был горячий, как живое пламя.

- Ничего удивительного, - пробормотал Турню. - Бу-лыжник раскалился, потому что успел побывать в аду!

Устроив прощальный «каменный фейерверк», дух по-кинул дом. К огромному облегчению хозяев.

С полтергейстом сталкивались и крупные исто-рические фигуры. Например, сэра Оливера Кромвеля. Ты наверняка слышал о нем, когда вы проходили английскую буржуазную рево-люцию XVII века. При Кромвеле приняли кон-ституцию, учредили парламент, объявили религиозные свободы. Но все эти благие дела, увы, сопровожда-лись невероятными жестокостями и казнями.

Кромвелю было мало уничтожить противника. Ему непременно хотелось стереть саму

Больше всего жалко прилипших к потолку кота и собаку. Они-то уж точно не были виноваты в том, что свя-щенник из французской деревушки Сидвиль кое с кем не поладил.

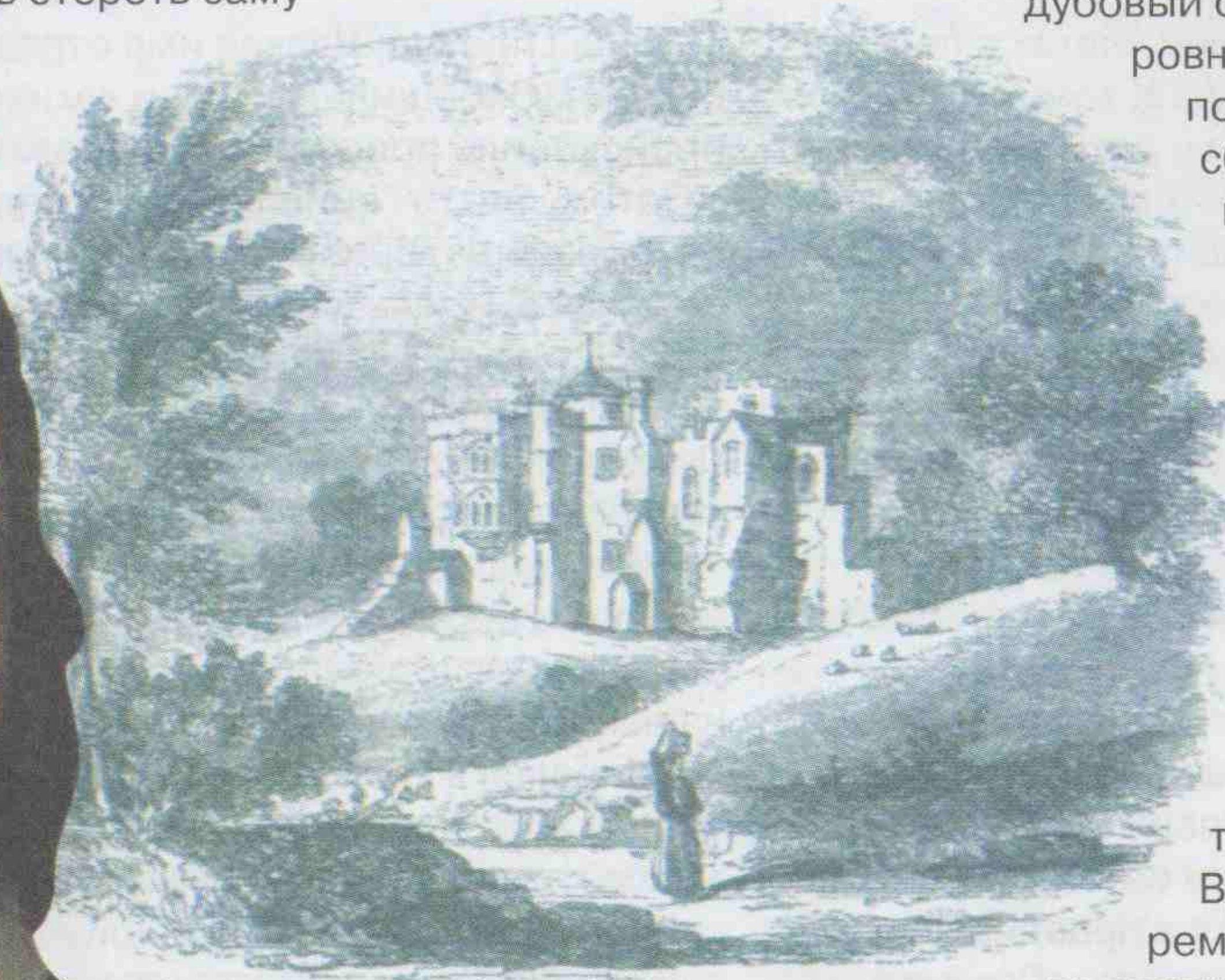


память о нем, вытравить все, что могло напоминать о казненном. После расправы над королем Карлом I Кромвель приказал срубить вековой дуб, росший в ок-рестностях загородного королевского замка в Вудсто-ке. Карл обожал великана. Он часто отдыхал в его тени и любил повторять, что этот богатырь переживет все потрясения и превратности, выпавшие на долю Анг-лии. Кромвель решил опровергнуть побежденного «ти-рана». Всю неделю дровосеки терзали крепчайший дубовый ствол, пока не превратили его в ровный штабель дров. Несколько оха-пок свежих поленьев маленький сборщик хвороста принес в покои и сложил у камина.

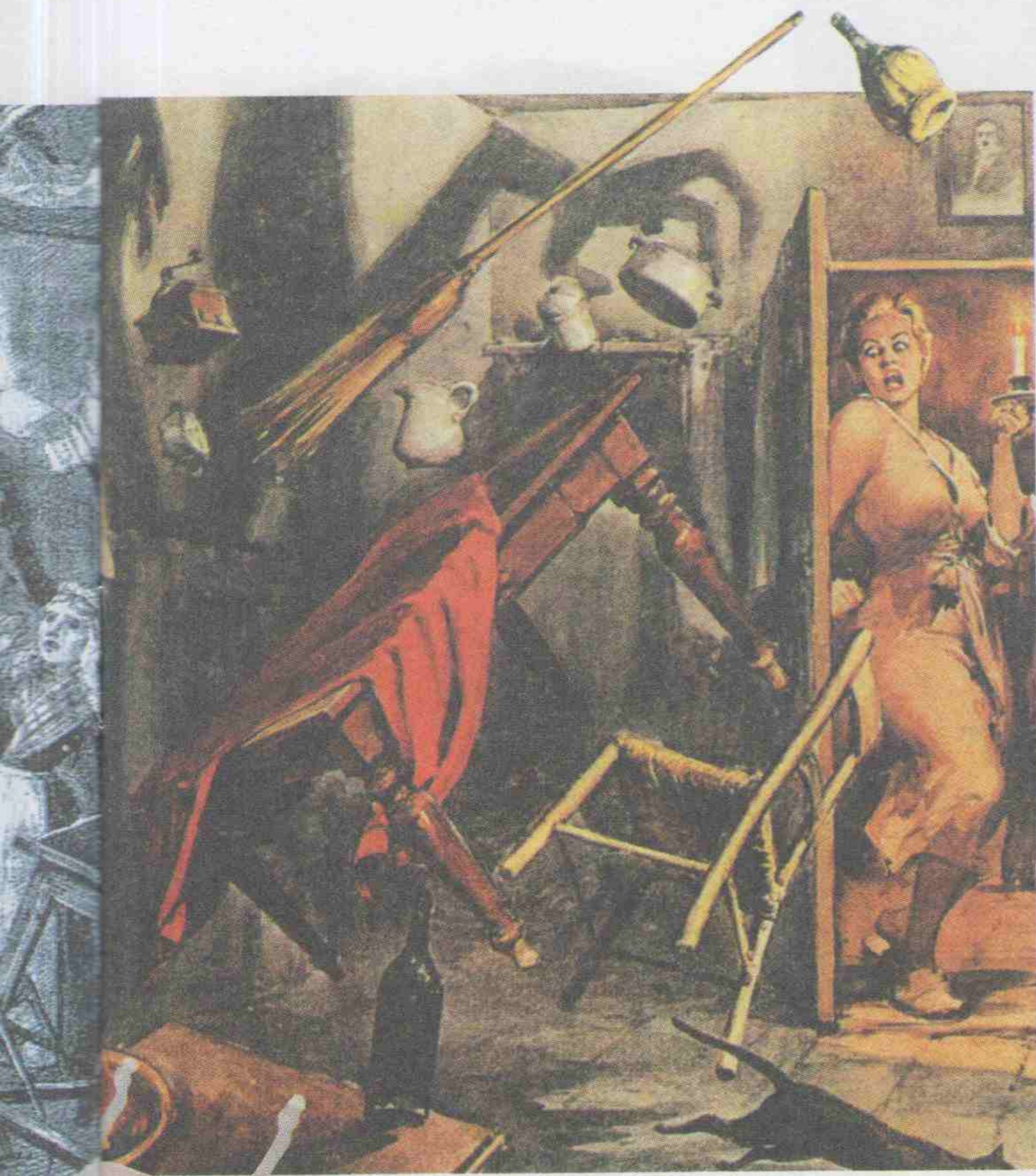
Вудсток решено было пустить с молотка. Парламент отправил в королевские владения комис-саров, чтобы те оценили, «что почем». Посланцы из Лондона оказались изрядными плутами. Они решили погреть руки, пус-тив часть королевского добра «налево».

Склонившись над сто-лом, комиссары внима-тельно изучали бумаги. Вдруг по комнате вих-рем пронесся невесть отку-да взявшийся черный пес. Он сди-

Оливер Кромвель



Вудстокский замок



А эта история произошла в Милане. Вернувшись домой, Мария П. попала на странный «бал». Вся ее мебель кружилась в танце, а на стене время от времени появлялась зловещая черная тень.

отомстил «грешникам» и за казнь короля, и за гибель дерева, и за воровские намерения. Но это только начало. Неизбежная кара постигнет и самого «узурпатора» - Кромвелля.

Понятно, что после гибели Кромвелля обитатели Вудстока только перекрестились: «Мечь свершилась!»

Мечь. Наказание. Кара. Чаще всего народная молва объясняла происхождение грозных необъяснимых явлений «грехами», совершенными людьми. Именно в наказание за прегрешения в их домах и объявлялся полтергейст.

Вот, в доказательство, еще одна живописная история - о «тидуортском барабанщике», безобразничавшем, опять-таки, в Англии, во времена короля Карла II.

Дело было так. Однажды судья Джон Момпессон из Саут-Тидуорта, сидя у окна, предавался обычным послеобеденным размышлениям, плавно переходящим в сладкую дрему. Однако на этот раз сон не шел. Какой-то негодяй на перекрестке изо всех сил молотил в барабан, призывая прохожих подавать ему милостыню. Барабан грохотал так яростно, что судье в конце концов это надоело. Он позвал стражу и приказал задерживать наглеца - до его самоличного разбирательства.

Задержанный назвал себя Уильямом Друри, отставным солдатом, которому по закону позволялось просить милостыню, «отрабатывая» ее игрой на барабане. В доказательство он предъявил паспорт и разрешение от епископа. Опытным глазом судья сразу определил: то и другое - фальшивка. Бродягу посадили под замок, а барабан отнесли к судье домой.

Через пару дней Друри отпустили, наградив на дорожку крепким подзатыльником. Барабан же, сколько незадачливый барабанщик ни просил, так и не вернули.

В ту же ночь из чулана, куда инструмент бросили на кучу всякого хлама, донеслось оглушительное: «Трам! Трам! Трррам-пам-пам!» Дальнейшее напоминает все, о чем ты уже прочитал раньше. Судья получил полный набор полтергейстных «удовольствий»: ночные стуки в двери и окна, шаги на чердаке, опрокидывающуюся мебель, ни с того ни с сего вспыхивающую на человеке одежду - и адскую дробь барабанных палочек, из ночи в ночь рокотавших на весь дом. Даже когда злополучный барабан предали огню, его грохот продолжал сводить с ума судью и всех его домашних. Крепче всего доставалось двум дочерям судьи - кротким благовоспитанным девочкам 8 и 12 лет. Каждую ночь невидимая злая рука дергала их за косички, сталкивала с кровати, выхватывала из-под голов подушки.

Судья был не последним человеком, и король приказал создать комиссию для изучения злоключений в его доме. На первых порах невидимый «хулиган», как на-

рал со столов скатерти, расшвыривал мебель, в клочья рвал гардины и занавеси.

Раньше этой собаки никто не видел. Она явно была не из королевской псарни. Одновременно отовсюду слышались шаги - тяжелые, мерные, будто по дворцу расхаживала толпа солдат. Неожиданно все бумаги взлетели в воздух и... сами собой разорвались на мелкие клочки. Лежавшие у камина дубовые поленья со свистом принялись летать по комнате, награждая посланцев парламента безжалостными колотушками. Так продолжалось всю ночь.

Наутро комиссары условились не распространяться о случившемся, резонно полагая, что их сочтут за сумасшедших. После долгих препирательств и взаимных оскорблений члены комиссии договорились, сколько кому причитается из утаенных королевских богатств. А поскольку они друг другу не доверяли, то составили секретное соглашение, в котором все было перечислено самым скрупулезным образом. Попади это соглашение на глаза неумолимому Кромвеллю, - для вороватых комиссаров дело могло кончиться плахой. Поэтому бумагу заключили в горшок и глубокой ночью, чтобы никто не видел, зарыли у корней апельсинового дерева. А когда извлекли на свет божий, горшок изрыгнул клубы вонючего серного дыма и вспыхнул в руках у комиссаров ослепительным синим пламенем. Жулики в панике бежали.

Местные жители решили, что дух, обитавший под сенью почитаемого в округе дуба,

рочно, затаился. И так, судья водит публику за нос? Но за дело взялся сэр Джозеф Гленвиль, видный ученый, философ, член Королевского научного общества. Несколько ночей он провел у постели девочек и в конце концов вынес приговор: все так и есть. Он самолично слышал и царапанье когтей о подушку, и доносившееся из-под кровати шумное, похожее на собачье, дыхание, и дробь невидимых барабанных палочек...

Через несколько месяцев Друри угодили в тюрьму за кражу, и судья воспользовался случаем, чтобы привлечь его к ответу за колдовство. По этому обвинению Друри оправдали, но его грехов вполне хватило, чтобы сослать в заморскую колонию. Пока Друри «мотал срок» за морями-океанами, в доме судьи царил покой и порядок. Но стоило бывшему барабанщику вернуться в Англию - и Момпессон трижды пожалел о так опрометчиво конфискованном им когда-то барабане.

Подобных примеров в человеческой истории предостаточно. Некоторые стали основой для создания художественных произведений. По другим сняты фильмы и телевизионные сериалы. Ну, а в наши дни? Встречается что-либо подобное, или полтергейстные явления наблюдались исключительно в ту далекую пору, когда «обидчика» запросто можно было потащить в суд «за колдовство»? Встречается. И немало. В восьмидесятые-девяностые годы прошлого века газеты сообщали о них почти ежедневно. Правда, у этого всплеска наглости «шумных привидений» имелось простое объяснение. В нашей стране редко писали о явлениях и фактах, которые было трудно объяснить очевидными физическими законами. Подразумевалось, что «ничего такого» в

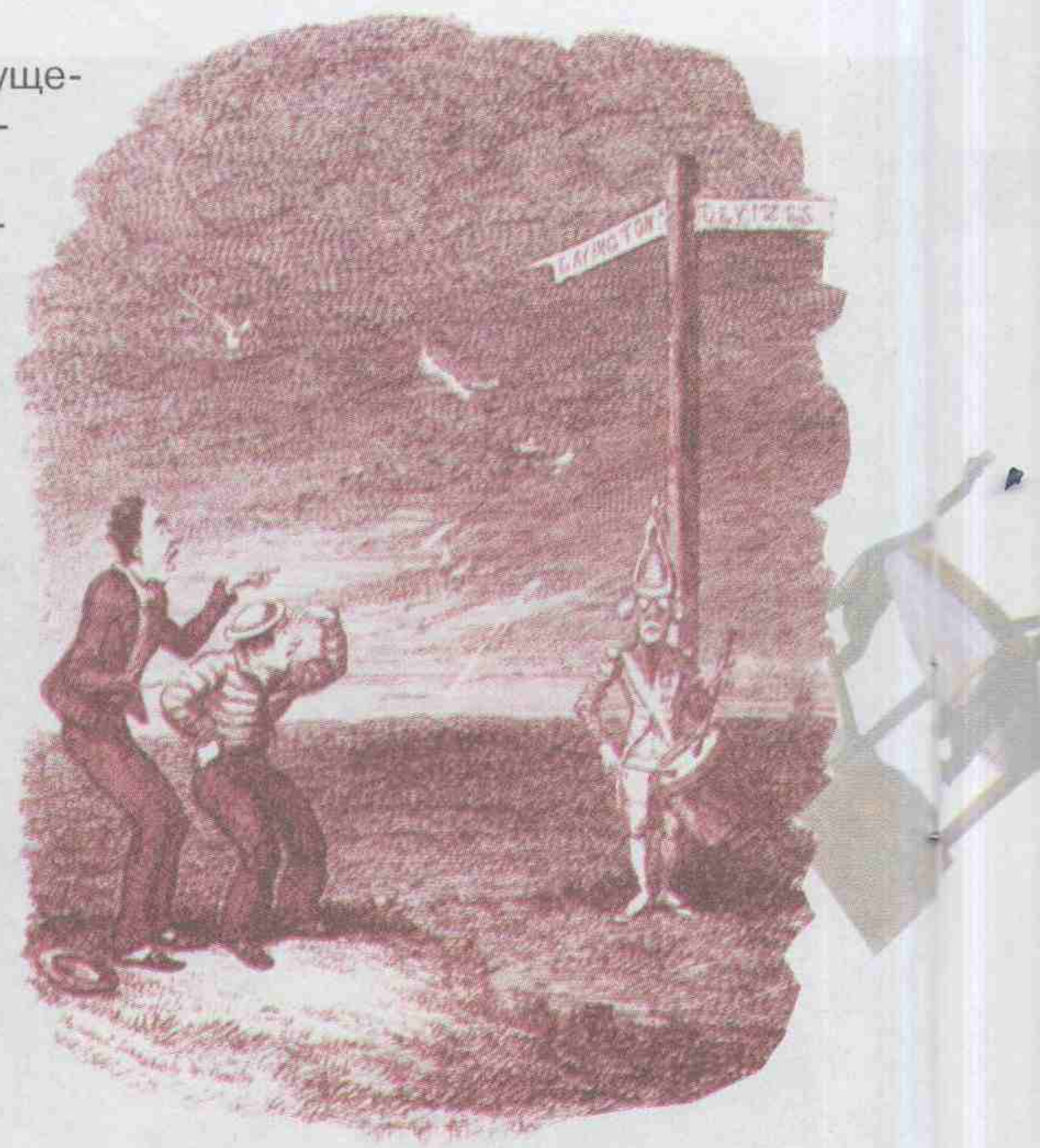
природе не существует в принципе. На чем до самой своей мучительной смерти стоял один второстепенный, но важный персонаж «Мастера и Маргариты».

И вдруг - «можно»! Пространство общественного внимания оказалось затопленным потоками «достоверных» сведений на ранее запретную тему. Реальные факты перемежались выдумками, научные гипотезы - фантазиями людей с неустойчивой психикой.

Что же оказалось «в сухом осадке»? По крайней мере, несколько вполне добротных полтергейстов, чья достоверность подтверждена авторитетными экспертами. Об одном из них ты наверняка слышал - о Барабашке, чье имя давно стало нарицательным. Барабашка в конце восьмидесятых объявился в Лихоборах - на окраине Москвы, в общежитии для молодых строителей. Самовольно поселившись на жилплощади трех юных иногородних девушек, он немедленно принялся за хорошо знакомые фокусы: стучал, гудел, щелкал девчонок по лбу и кипятил в выключенном электрочайнике воду. Несмотря на его проделки, девушки в один голос уверяли, что «их» Барабашка - парень хоть и разбалованный, но не вредный: «Он еще маленький. Шалит, как ребенок, а ничего плохого не делает».

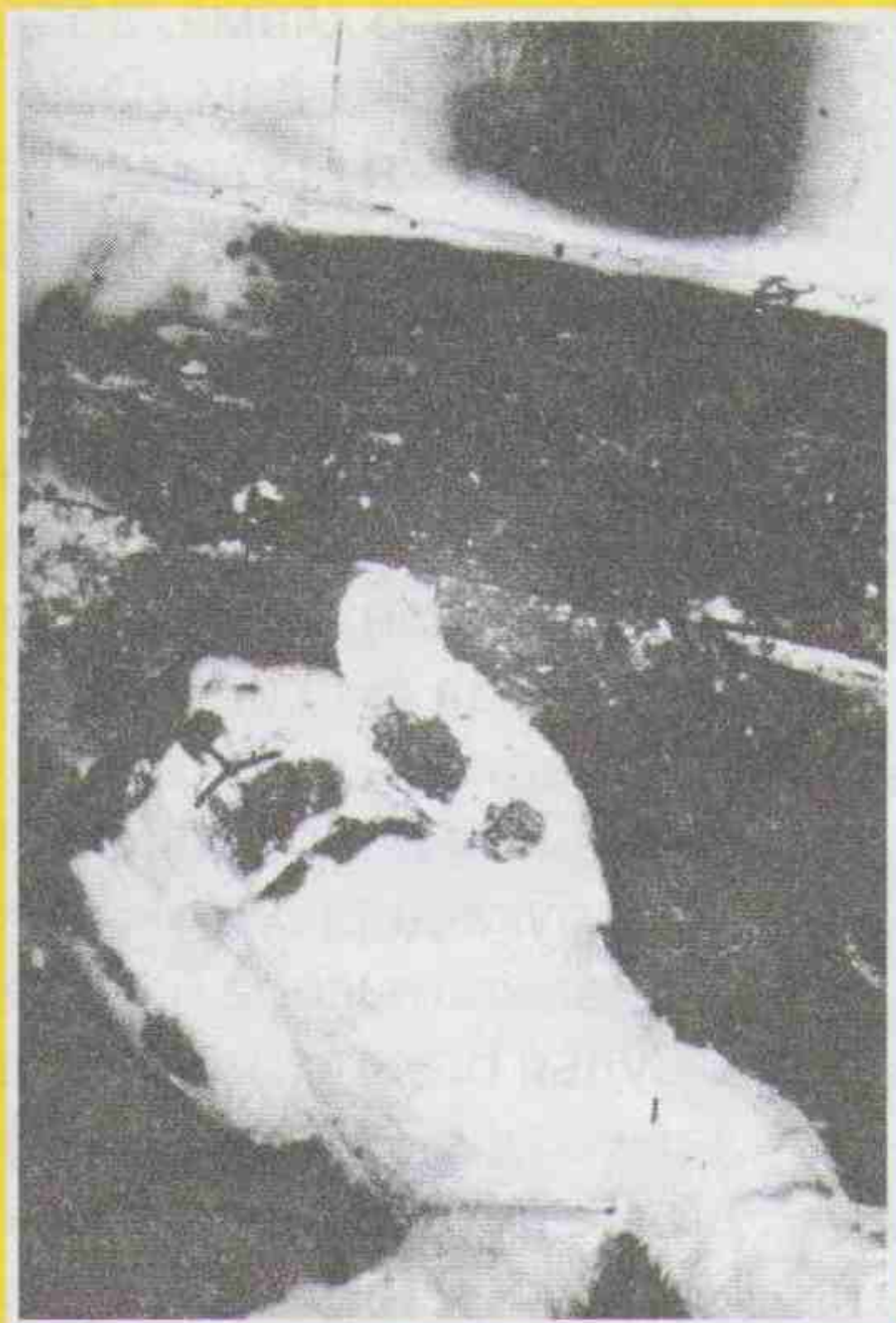
О лихоборском «ребенке» написали несколько газет; популярная телепередача «Очевидное - невероятное» подготовила сюжет, в котором Барабашкины проделки были добросовестно засняты на пленку и предъявлены публике. Передача наделала много шума, а сам Барабашка прославился. Его именем стали величать все «шумные привидения» с российской «пропиской»: у кого, может, и полтергейст, а у нас - Барабашка!

Еще один «шумный дух» гастролировал в Томске, в поселке Светлом. На этот раз «девушка», называвшая себя Фатимой. Фатима долго изводила семью, в которой решила «погостить».



«Барабанщик» из Тидуорта.

На фотографиях запечатлены «художества» полтергейста в наши дни. Предметы внезапно вспыхивали и обугливались без посторонней помощи, - если не иметь в виду, разумеется, невидимых и неосязаемых «хулиганов».



Необъяснимое явление не раз пробуждало фантазию современных художников. На их полотнах полтергейст выглядит еще более зловещим и загадочным.

Объявлялись свои барабашки в Кемерове, в Нижнем Новгороде, в Хабаровске, в Санкт-Петербурге...

Как же современная наука объясняет это необычное явление? Версий и предположений - в избытке. От самых простых - «обманывают, за ниточки дергают, в дымоходы кричат!» - до изощренных, с использованием компьютеров и новейших физических приборов.

Одно время считалось почти доказанным, что во всем «повинен» гипноз. Владеющий им человек бесчинствует, «отводя глаза» людям. Он как бы стирает из их памяти воспоминания о своем присутствии. Есть фильм о гипнотизерше-преступнице, действовавшей подобным образом. Увы, версия не подтверждается. Гипноз и правда штука коварная. Но ведь беспристрастная видеокамера тоже не обнаруживает «замаскировавшегося» гипнотизера!

Загадка все еще далека от решения. Зато описан и систематизирован огромный фактический материал. Тут есть над чем поразмыслить! Оказывается, всплески полтергейста приходятся на «пики» солнечной активности. В спокойные годы полтергейст ведет себя скромно.

Еще одна особенность - «шумные призраки» охотнее всего заявляют о себе в так называемых геопатогенных зонах - над таящимися в земле разломами коры, руслами подземных рек, карстовыми пустотами. Практически все дома, в которых гостил когда-либо Барабашка или его ближайшие «родственники», стояли на таких вот «больных» местах.

Известный московский исследователь полтергейста Винокуров не устает повторять, что Барабашка - не «персона», а явление. Непонятное, необъяснимое, но явление. В доказательство он приводит такой аргумент. Его коллега записал голос «шумного духа» на магнитофон и отнес запись в криминалистическую лабораторию. Экспертиза дала ошеломляющее заключение. Голос оказался... синтетическим. Он не был произведен голосовыми связками. Колебания звуковых волн имели совершенно иную природу.

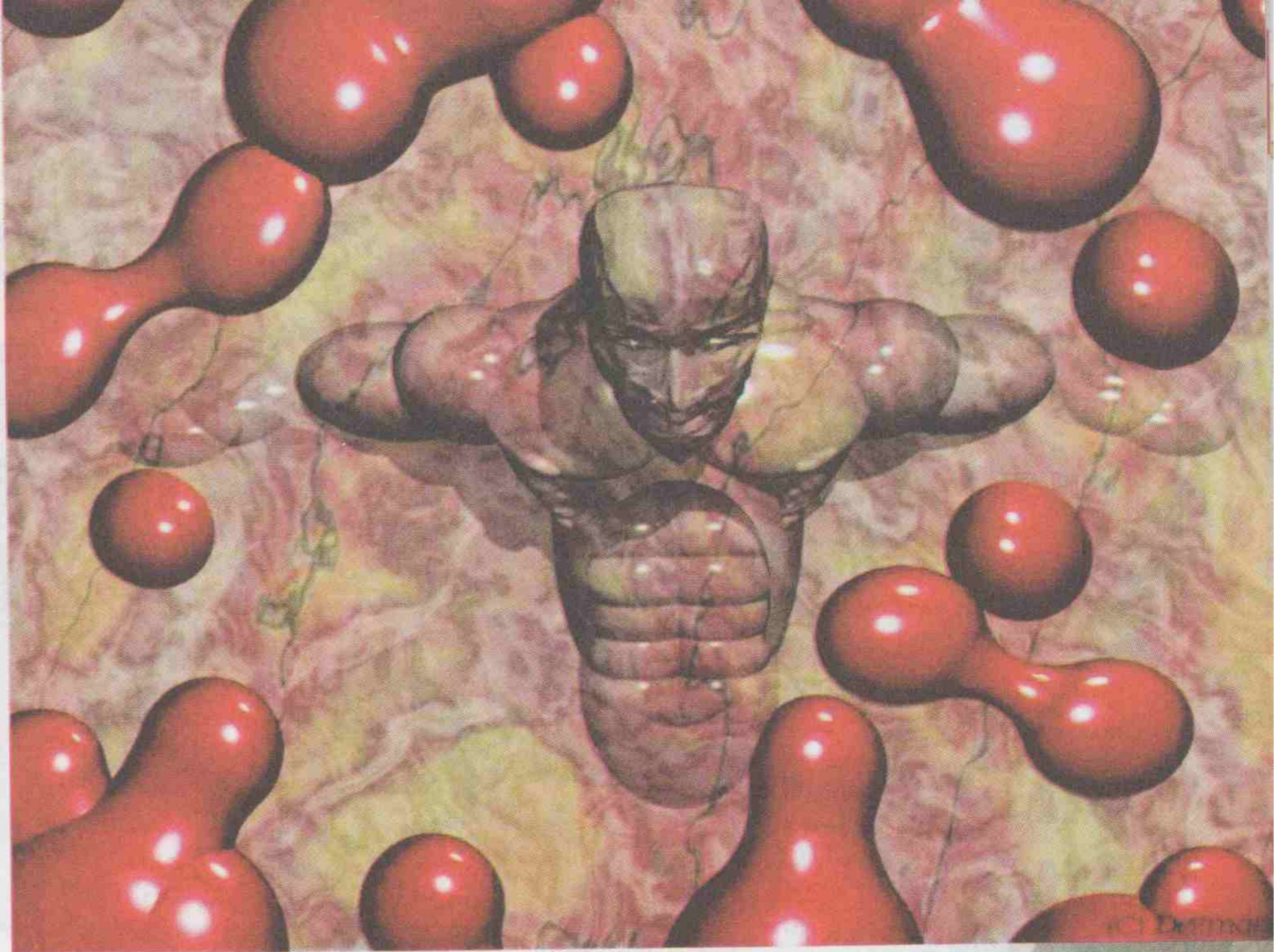
И, наконец, для возникновения добротного полтергейста требуется еще одно неременное условие. В нужном (геопатогенном) месте и в нужное (в год активного солнца) время должна оказаться так называемая

фокальная (иногда пишут фокусная) личность. Она соединяет и запускает всю цепочку, подобно автомобильному стартеру. И вот здесь-то нас поджидает самое интересное. Оказывается, чаще всего роль «стартера» играет... подросток, ребенок, по каким-то причинам испытывающий стресс, сильнейшие эмоциональные и психофизические перегрузки.

Странным образом подросток всегда оказывался в эпицентре полтергейста. В одном случае - юная служанка, в другом - маленький сборщик хвороста, в третьем - дети насмерть перепуганного судьи или, через триста с лишком лет, молоденькие девушки, приехавшие из провинции в Москву.

По мнению некоторых ученых, «стрессовые» подростки служат как бы «батарейкой», питающей явление полтергейста. Другие исследователи считают таких ребят прямыми «виновниками» непонятного явления. Вырвавшаяся из-под спуда энергия их подсознания творит чудеса, до сих пор ставящие науку в тупик. Так ли это на самом деле? Ответ еще только предстоит найти.

А пока, мы надеемся, ты успел дочитать эту статью до конца. Вот-вот к постели подойдет «фокальная личность» в халате и домашних тапочках и строгим маминым голосом поинтересуется, все ли домашние задания ты приготовил на завтра. Засыпай. Пусть тебе приснится, что Барабашка заснул классный журнал в надежное место, и все будут радостно сочувствовать учительнице. ■



«Я хочу хорошо учиться. Дома. А в классе - почему-то забываю об этом». (Из письма в редакцию).

не бойся сказать **Говори!**

Исправляем только ошибки

ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

ТЫ МЕНЯ ЛЮБИШЬ?

Петом у нас в лагере проходил конкурс «Любовь с первого взгляда». Пацаны выбирали девочек, а те - парней.

Я вам скажу, что большего тупизма я еще никогда не видел. Бред какой-то. Один осел

предложил, а все подхватили. Еще пока к этому конкурсу готовились, все переругались между собой. На сцене девочки были фальшивы, а пацаны глупо ржали. После конкурса одной девочке съездили по уху - за то, что она много выпендривалась. А победителями признали... пару из младшего отряда.

Иван,
г. Псков.



«ЧУЖАЯ» БОЛЬ?

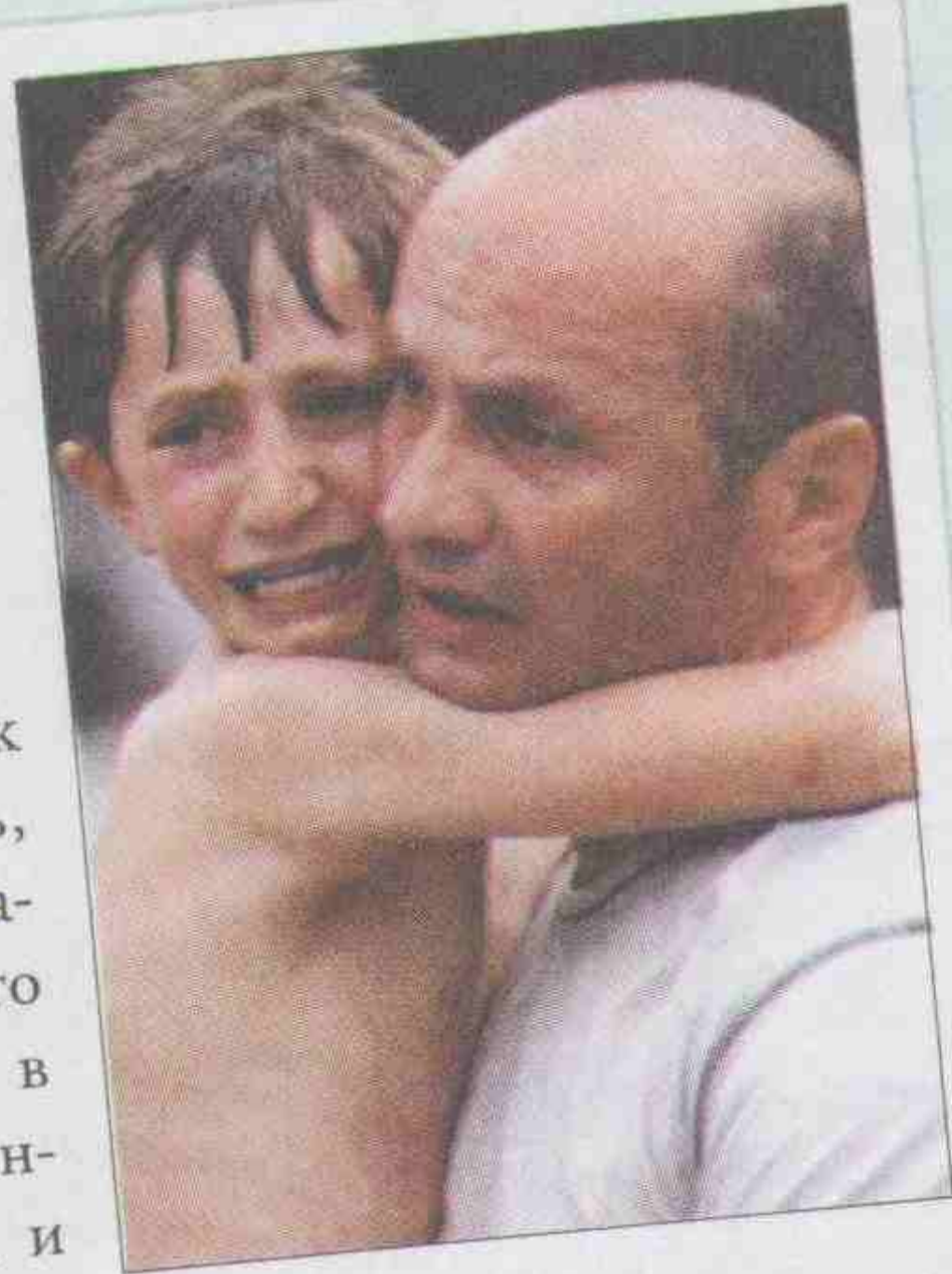
СТРАХ

Я слышал, что человек не любит смотреть, как кому-нибудь бывает больно. Он боится, что «чужая» боль проникнет в него и станет его собственной болью. Может, так и есть. Но мне это не очень нравится.

Получается, что каждый - только за себя. А до другого человека никому нет дела, пускай сам выкручивается. И такого в нашей жизни все больше и больше. Пришли в школу отморозки, убили маленьких детей, их родителей, учителей. Я все время об этом думаю. У меня эти картины стоят перед глазами. И мне становится страшно. Страшно идти в школу. Страшно сидеть на уроках. Страшно идти домой. Получается, что в любую минуту меня могут убить, изнасиловать, искалечить. А пока это будет со мной происходить, кто-то будет прятать глаза и отворачиваться, потому что **моя** боль может испортить ему настроение.

В Москве лежат раненные, дети из Беслана. А много ли москвичей приходит в них в больницу? Особенно - наших ровесников? Или они тоже прячутся от чужой боли?

Дина БУСЛЕНКОВА, г. Санкт-Петербург.



КАК Я ЗАРАБОТАЛ ДЕНЕГ

Этим летом я заработал денег побольше, чем в прошлом году. Тогда я продавал газеты, и получалось по-разному. Когда продашь, а когда и нет. Часто и «прогорал».

А в этом году я одолжил у бабушки денег и купил три велосипеда. К нам в заповедник приезжает много туристов, и им приходится все время ходить пешком. На велосипедах

быстрее и удобнее. Мне эту идею один турист подсказал - устроить прокат велосипедов. Сперва я боялся, что украдут или поломают, но все было нормально. Я даже залог не брал, только просил рассчитаться вперед. За полдня брал по 50 рублей, а за полный - 80. Если брали на два дня, давал скидку.

Сперва я рассчитался с бабушкой, а потом

кое-что себе купил. Но не много. Что осталось - матери отдал.

С.Топорков,
Приокский заповедник.

* * *

У нас многие ребята летом торгуют у дороги. Грибами, орехами, малиной. Каждый стоит сам по себе, и у каждого своя цена. Хотя все примерно знают, сколько чего стоит и дешевле не отда-

ют, чтобы не «сло-мать» цену. Дешевле отдаешь, только когда спешишь и нет времени стоять долго. Я один раз пробовал стать «оптовиком».

Купил у пацанов товар и хотел перепродать подороже. Но не получилось. Все равно дальше по

трассе каждый торговал сам по себе, и проезжающие искали, где дешевле. Вот если бы рыночек - другое дело.

Сергей, пос. Завидово
Тверской области.



Кораблик



Печатает только тебя

ЛЕСНАЯ ФИАЛКА

В тени березовых дубрав
Фиалку встретил я среди трав.
Нежна, хрупка и высока!
Невольно тянется рука
Сорвать ее, вдохнуть нектар.
Но я под силой ее чар
Застыл, любуясь, говоря:
«Не погублю тебя я зря!
Пленен твоею красотой,
Но не нарушу твой покой».
Расти на воле среди трав,
В тени березовых дубрав!

Виктор ГОЛОЩАПОВ,
г. Химки.

* * *

Посвящается А***

При слове «одиночество»
Я представляю Вселенную.
Я помню твое пророчество,
Я знаю про жизнь нашу брентную.

От этой огромной вечности
Передо мной только пропасти.
Это - как крик в бесконечности.
Это - как точка на плоскости.

От этого дикого холода
Сердце пощады требует.
Боль для меня - так молода.
Жизнь для меня - так трепетна!

Я бы кричала в вакуум,
Я бы ушла в безвременье.
Солнце уже не радует.
Где же оно, - прозрение?!

Маша ЧУРСИНА, 15 лет;
г. Казань.

Четыре стихотворения. Два из них написала Саша Великанова из Кингисеппа и еще два - ее ровесники из Казани и Московской области. Все юные поэты очень разные. Но есть у них и общее: надежда, что мир будет к ним добрым и справедливым.

ОДИНОКАЯ ПТИЦА

Я - одинокая птица.
Над городом летаю.
К чему мы стремимся?
Не понимаю...
Сверху все видно,
И я это знаю.
Я одинокой птицей
Над городом летаю.
Я птица: все вижу.
Я птица: все знаю.
Не подрезай мне крылья -
Я в небе летаю!
И я тебя

вижу.

И о тебе

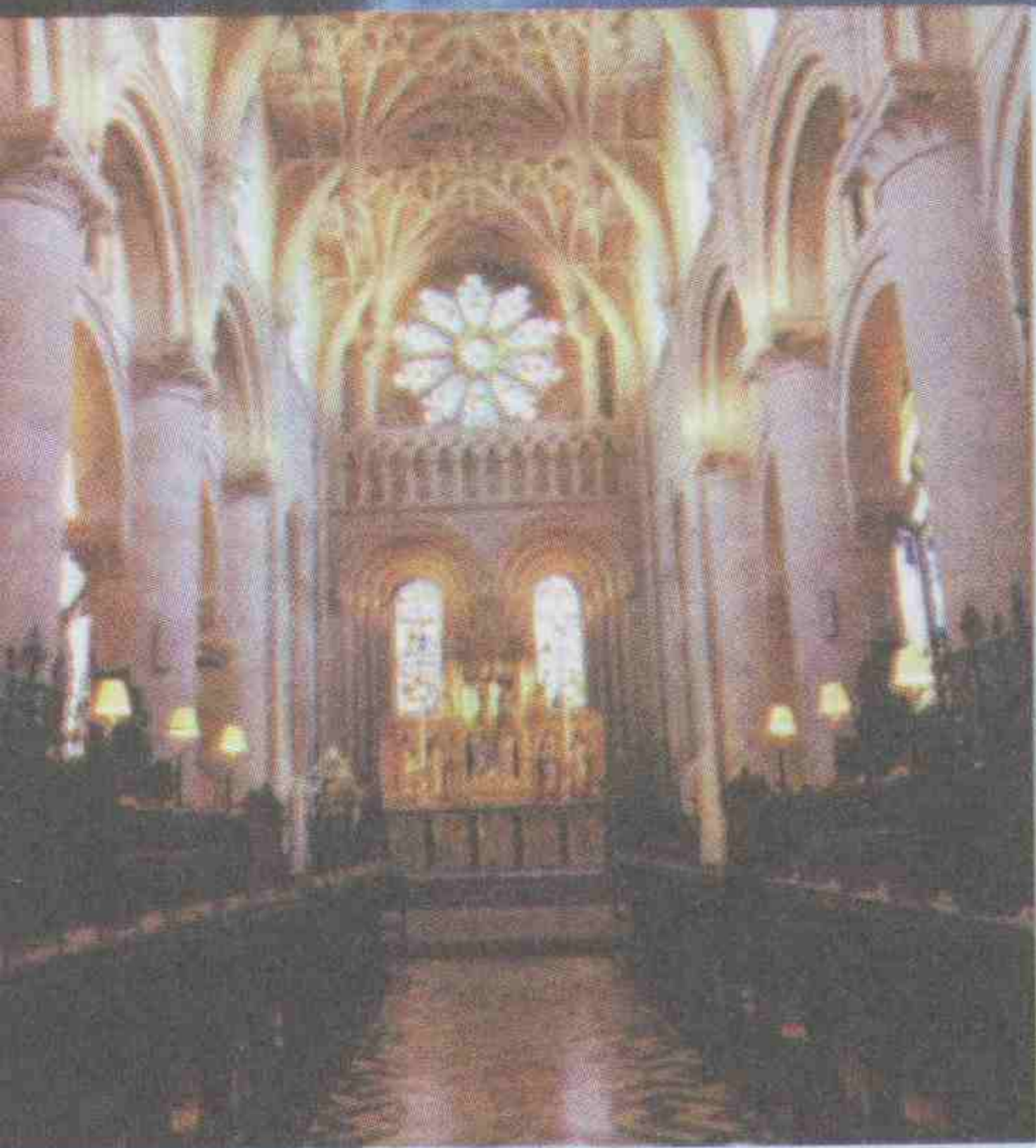
все знаю!

* * *

ОТВЕТ

Ты стоишь и разговариваешь,
А она грустит.
Ты все время что-то спрашиваешь, -
А она молчит.
Она тебе нравится.
А ты ей - нет.
Она все печалится.
А ты ищешь ответ.
Ответ, которого нет.
Ответа ты не найдешь.
Ответ - это солнечный свет.
А ты ее слова ждешь...

Саша ВЕЛИКАНОВА,
14 лет; г. Кингисепп
Ленинградской области.



Оказывается, съемки фильма «по колдовству» внутри христианского собора многим прихожанам показались неуместными. Все решили... деньги. Собор нуждается в средствах, и финансовое вливание пришлось ему как нельзя кстати. Зато не возникало никаких проблем со съемками внутри одного из самых аристократических колледжей Англии - Крайст Черч в знаменитом Оксфорде. Кстати, здесь когда-то учился Льюис Кэрролл - автор «Алисы в Стране Чудес».

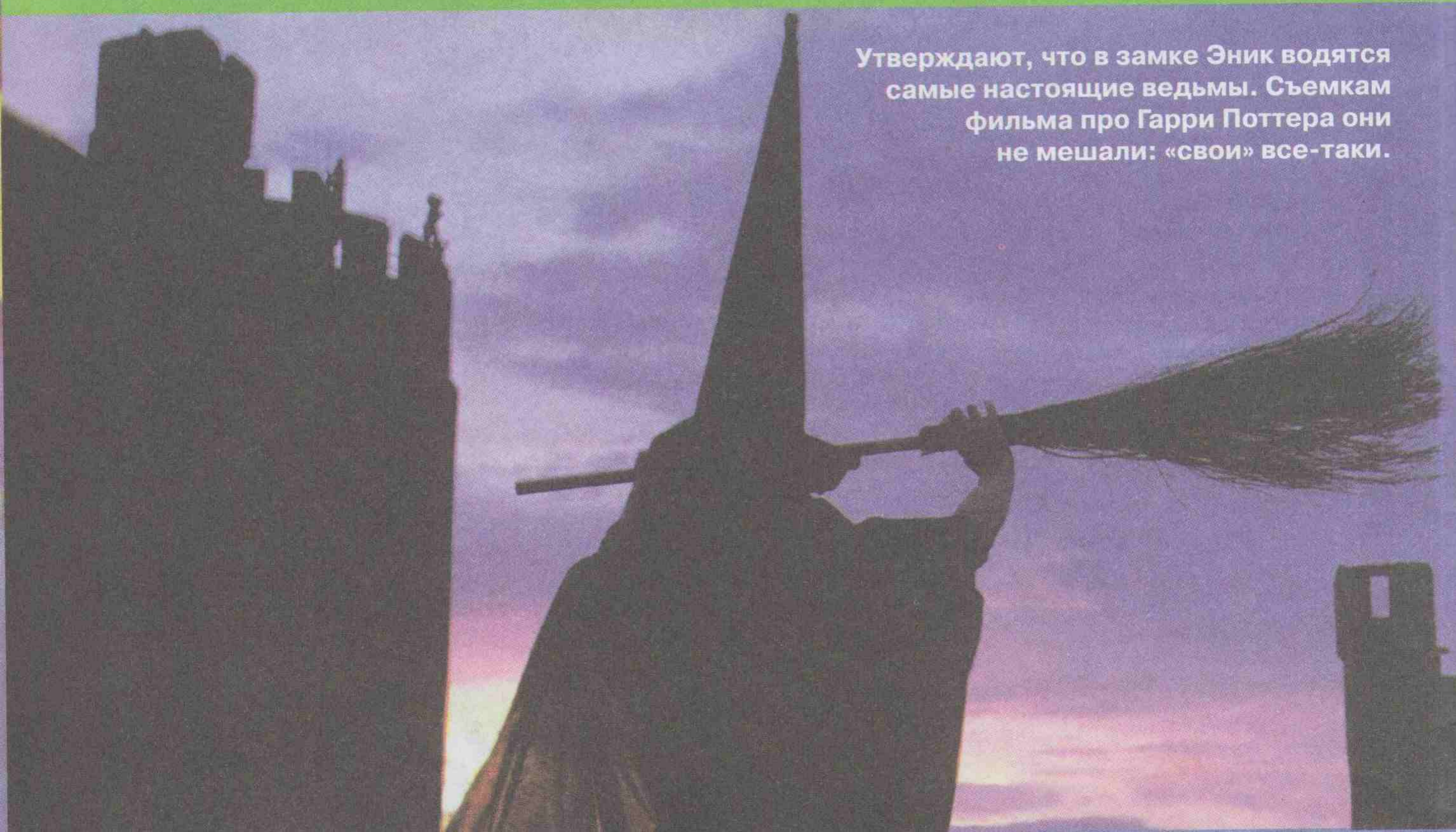


Оказывается, школа Хогвартс нашла свое кинематографическое воплощение благодаря кафедральному собору в Глостере - небольшом городе на юго-западе Англии. Это один из самых монументальных соборов Великобритании. Особо красивы его открытые галереи. Ты видел их на экране: по ним носились перепуганные Рон, Гарри и Гермиона. Помните момент, когда перо взмывало над головами учеников? Сцена снималась в одном из помещений собора.



Оказывается, книга Дж.Роулинг пробудила фантазию разработчиков игр. Одна игра так и называется - «Гарри Поттер». Она рассчитана на детей от 8 до 14 лет. На 200 карточках - сцены из книги, рецепты снадобий и эликсиров, тексты заклинаний.

Оказывается, «валюта» банка «Грингодс» перешла из книги и фильма в реальную жизнь. В любом солидном сувенирном магазине можно приобрести набор из золотой, серебряной и бронзовой монет, имевших хождение в Хогвартсе.



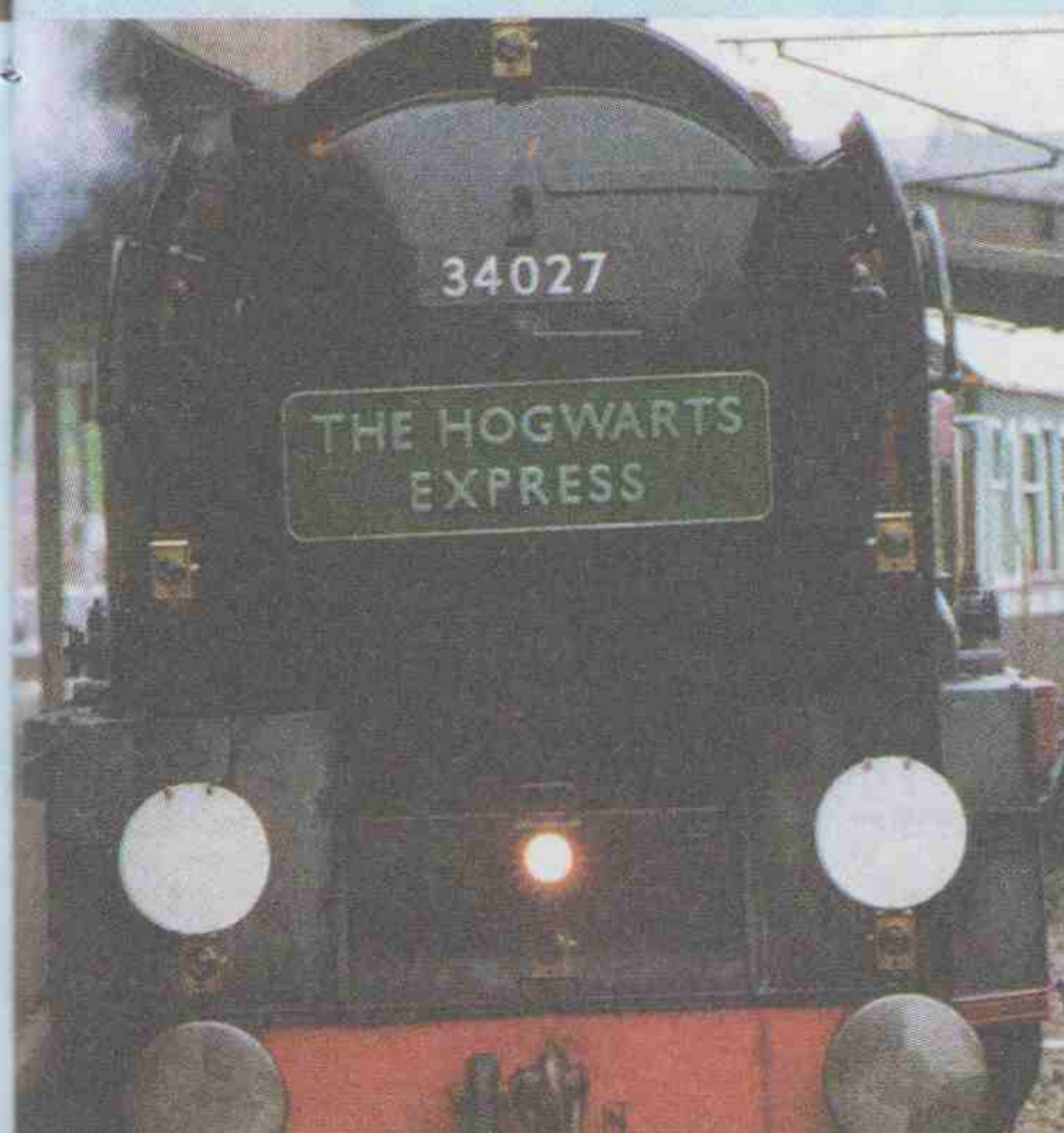
Утверждают, что в замке Эник водятся самые настоящие ведьмы. Съемкам фильма про Гарри Поттера они не мешали: «свои» все-таки.

Оказывается, улица Черинг-Кросс стрит - одна из немногих реально существующих улиц, упоминающихся в книге Джоан Роулинг. Увы, искать на ней паб под вывеской «Дырявый котел» бесполезно. Такого заведения здесь никогда не было. Хотя пабов на Черинг-Кросс в избытке. В некоторых в обеденное время сидит немало число подростков. Вот только эля никому из них не нальют. Запрещено. Рано!

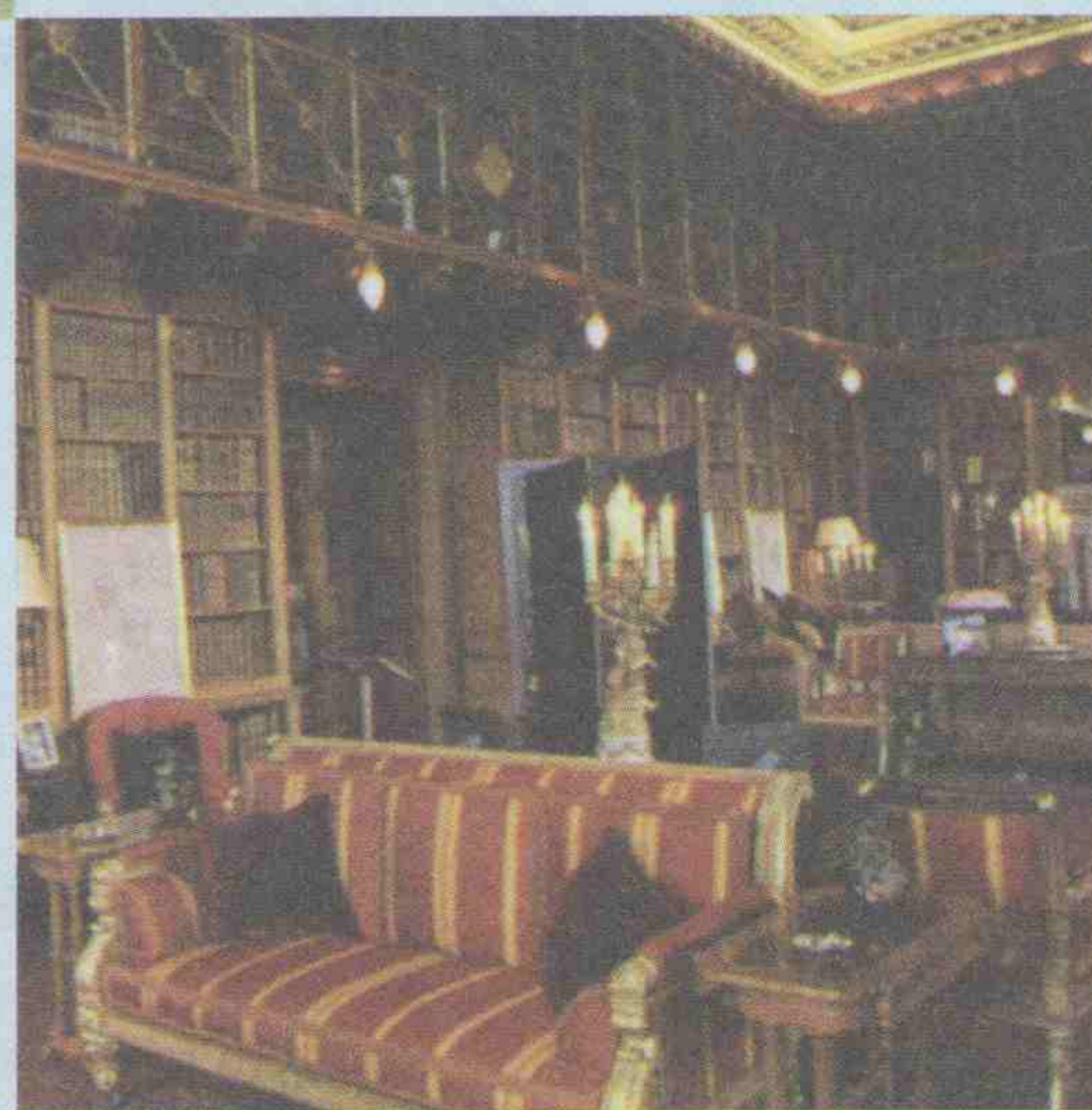


Оказывается, Гарри Поттер летал на метле не на фоне декорации, а вокруг самого настоящего старинного замка. Он называется Эник и находится на севере Англии. Замок огромен. Чтобы добыть денег для его содержания и реставрации, нынешний владелец пускает в замок туристов.

Оказывается, многие сцены фильма сняты в деревне Лэкок. В ней сохранились дома XIV-XVI вв.



Оказывается, в Англии прекрасно сохранившихся паровозов, совершающих регулярные экскурсионные рейсы, более чем достаточно. «Антикварными» составами обзавелись многие небольшие английские городки с живописными окрестностями. Поэтому создателям фильма нетрудно было найти подходящего кандидата на «роль» Хогвартс-экспресса. «Тот самый» поезд нашли в деревушке Гоутленд, расположенной в Северном Йоркшире. Железнодорожная станция Гоутленда, кстати, рассчитана только на паровозы.



«живых декорациях», в которых снимался

Harry Potter



Мальчик из Шотландии поступил учиться в Хогвартс. Его поселили в одной комнате с Гарри и Роном. Спустя несколько дней он отправляет матери сову:

«У меня все хорошо, только со мной живут какие-то странные ребята. Один всю ночь колотится головой об стену, другой обвязал голову полотенцем и все время плачет».

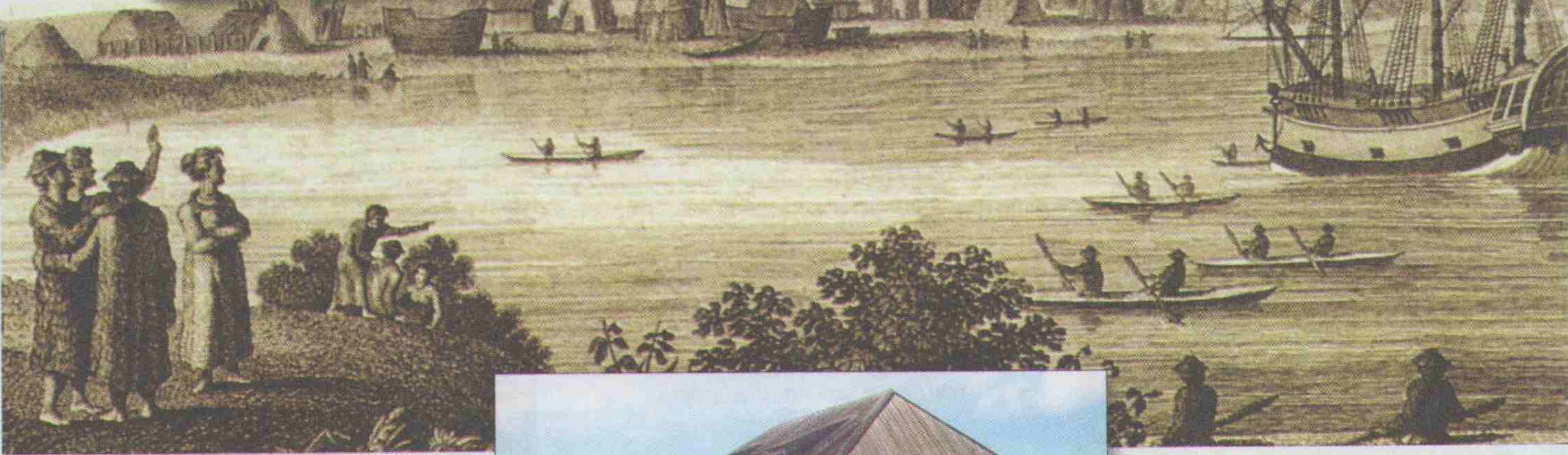
Анекдоты про Гарри Поттера

«Бедный Малькольм! Что же ты делаешь среди всего этого безобразного шума?» - тревожится мама.

«Ничего особенного, мамочка, - отвечает мальчик. - Сижу себе спокойно и всю ночь играю на волынке...»

Объявление: «Вниманию учащихся Хогвартса! Продается эликсир бессмертия. Гарантия - 3 года».

Русская Америка



Л.КЛЕПИКОВ

Американцы были недовольны. Государственный секретарь Уильям Сьюард оказался простофилей. Дал себя облапошить этим русским. За немислимую цену - 7 миллионов 200 тысяч долларов - ему всучили огромный кусок земли далеко на северо-западе Американского континента. Где, по общему мнению, кроме снега и скал, не было ничего. «На деньги налогоплательщиков Сьюард приобрел ящик со льдом», - с негодованием писали газеты.



Сьюард оправдывался. Кто знает, может, в недрах этой северной земли таятся такие богатства, что несчастные семь с хвостиком миллионов покажутся потомкам сущим пустыком. Америка еще скажет ему спасибо, не сомневайтесь!



Ко 2-й стр. обложки

Госсекретарь США как в воду глядел. Недра Аляски оказались настоящей сокровищницей. Нефть, газ, серебро, медь... И золото, золото! Золотую лихорадку в верховьях

Юкона здорово потом опишет Джек Лондон. Читали?

Да и сама Аляска поражает воображение. Полноводные рыбные реки, могучие кряжи, густые леса, прибрежные острова - «вотчина» морского зверья и птиц...

Как могло случиться, что русские «проморгали» Аляску? И потом, как они сами оказались здесь - за тысячу миль от более-менее обжитых Камчатских берегов?

Говорят, русские поселения появились в Америке еще при... Иване Грозном. Новгородцы, спасаясь от его гнева, бежали в Сибирь. На Колыме они построили семь кораблей-кочей и отправились на них в Анадырь. Один коч пропал. Думали, потонул, а его прибило к противополож-

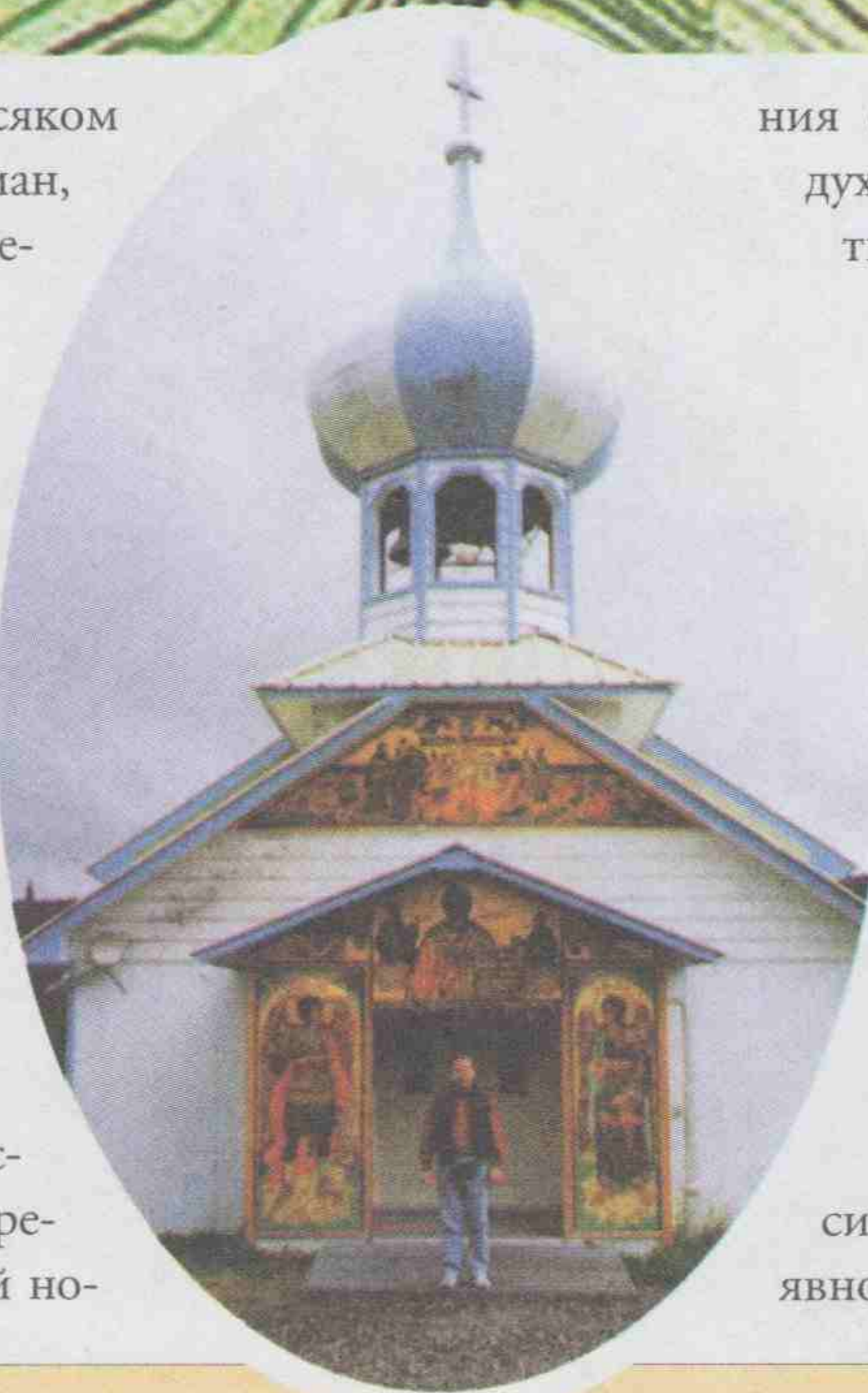
ному берегу неизведанного моря. Во всяком случае, так писал валаамский монах Герман, отправленный Синодом на Аляску для крещения язычников, в 1795-м году.

Похоже, самые первые «русские американцы» растворились в массе местного населения. Но не бесследно. Позднее, когда пришло время настоящей «Русской Америки», землепроходцы с удивлением обнаружили, что в селениях по берегам залива Якутат аборигены белолицы, носят бороды, живут в домах, напоминающих сибирские пятистенки, да к тому же ходят в баню, где истово хлещут себя вениками. Доходили сведения и о настоящих русских поселениях, где люди во всем сохраняли русскую веру и русские обычаи. Но повстречаться с ними, увы, не удалось. Твердой ногой на амери-

канском берегу Россия встала лишь в XVIII веке. Беринг и Чirikов проложили маршрут через море; великий Витус заплатил за свой подвиг жизнью. Вслед за мореходами пришел черед охотников и куп-

цов. Один известный историк писал, что русского человека заманивал в глубину Сибири «соболий хвост». Еще дальше, на Алеуты и Аляску, он шел вслед за «хвостом» калана - бесценного морского бобра. В 1783 году рыльский купец Григорий Шелехов создал первую компанию по торговле американской «мягкой рухлядью» - мехами. На Кадьяке он основал самое первое русское поселение и начал торговать с Китаем и Калифорнией. Потом купцы объединились в Российско-Американскую компанию. Император Павел пожаловал ей монополию на промыслы, торговлю и управление «российскими землями» в Америке.

Компания развернулась широко. По всему берегу аж до самой Калифорнии возникали селения, форты, промысловые базы. Компа-



ния строила школы, больницы, основала духовную миссию, обращавшую в христианство коренных жителей Аляски. Помимо охоты на морского и пушного зверя, русские колонисты разведывали руды, заводили кирпичные заводы, лесопильни, кузницы. Из самородной меди даже колокола отливали! А к югу, у форта Росс, занимались земледелием - снабжали овощами и хлебом не только всю Русскую Америку, но еще и испанцами, владевшими в ту пору Калифорнией, приторговывали.

Коммерцию вели и с другими странами - Китаем, Японией, Мексикой.

Но... уж больно далеко было до России. Далеко и дорого. Русская Америка явно приходилась казне не по карману. К

тому же после проигранной Крымской войны Великобритания нацелилась на американские колонии России. Поэтому решено было Аляску «сбыть с рук». И вот в октябре 1867 года в

У американцев следовало бы поучиться уважению к «не-своей» истории. Восстановлены многие православные храмы, воссоздан Форт Росс - один из главных центров Русской Америки. В нем регулярно устраивают «русские дни».



Ново-Архангельске (ныне г. Ситка на острове Баранова) был спущен российский флаг и поднят звездно-полосатый, американский. Почти все русские поселенцы вернулись на родину. История Русской Америки завершилась.

И все-таки «русский след» на Американском континенте остался. На карте Аляски - Русская река, гора Редут, ручей Николай, Барановская сопка, Касилов, Николаевск.... В языке коренных жителей Аляски и Алеутов более четырехсот слов, заимствованных из русской речи.

А фамилии? Варфоломеевы, Осколковы, Квасниковы, Меркурьевы, Ивановы... Потомки крещеных аборигенов. «Веру предков» они сохраняют свято: большая часть православной общины США проживает на севере.

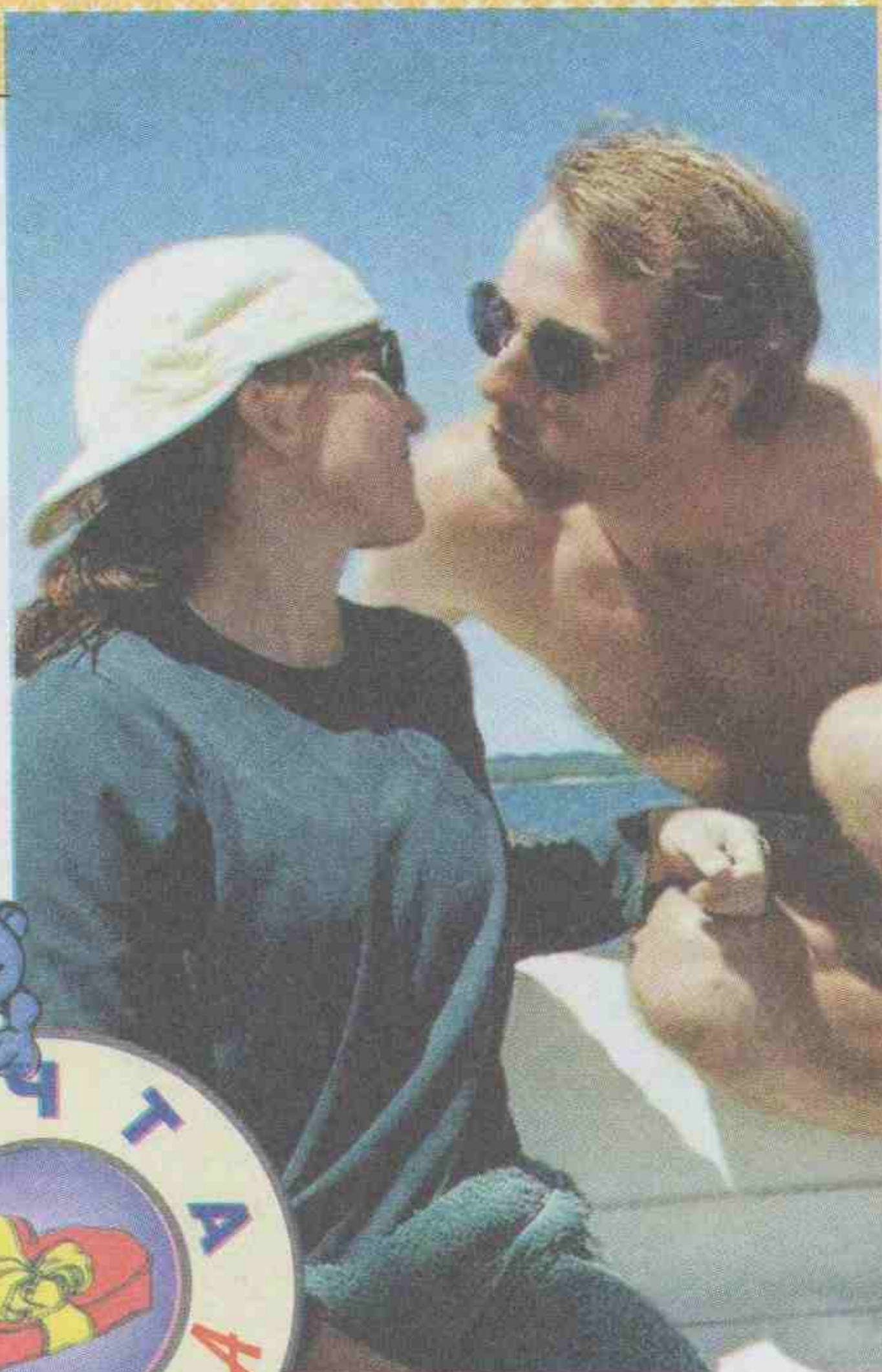
Аляска. Все еще - немного «русская» Америка.



БЮЮСЬ

Мне 15 лет. Я не буду называть свое имя, потому что опасюсь. Не хочу, чтобы поняли, кто пишет. Этим летом я познакомилась с парнем, который намного старше меня. На много-на много. Он не только уже отслужил в армии, но и уже был женат. С женой он развелся, потому что она его предала. Он жил с ней совсем недолго.

Он очень хороший человек. И красивый. Высокий, с голубыми глазами, очень сильный спортсмен. Он многое знает, потому что много читал и успел побывать в та-



И ВЕРЮ

них местах, про которые я раньше даже не слышала. Я с ним познакомилась случайно, когда мы проходили практику. Сначала он только шутил и называл меня «детский сад», хотя я рослая и выгляжу не на свой возраст, намного старше. А потом я в него влюбилась. Не знаю, как это произошло. Я для него все готова сделать. Но он ведет себя со мной, как старший брат. Ничего плохого не делает. Подружки говорят, что это добром не кончится. Я и сама знаю. Но не могу ничего с собой поделать. Люблю его сильнее и сильнее. Не может быть, чтобы все кончилось плохо. Если папа узнает, он меня убьет!

Евгения, г. Тольятти.

ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки



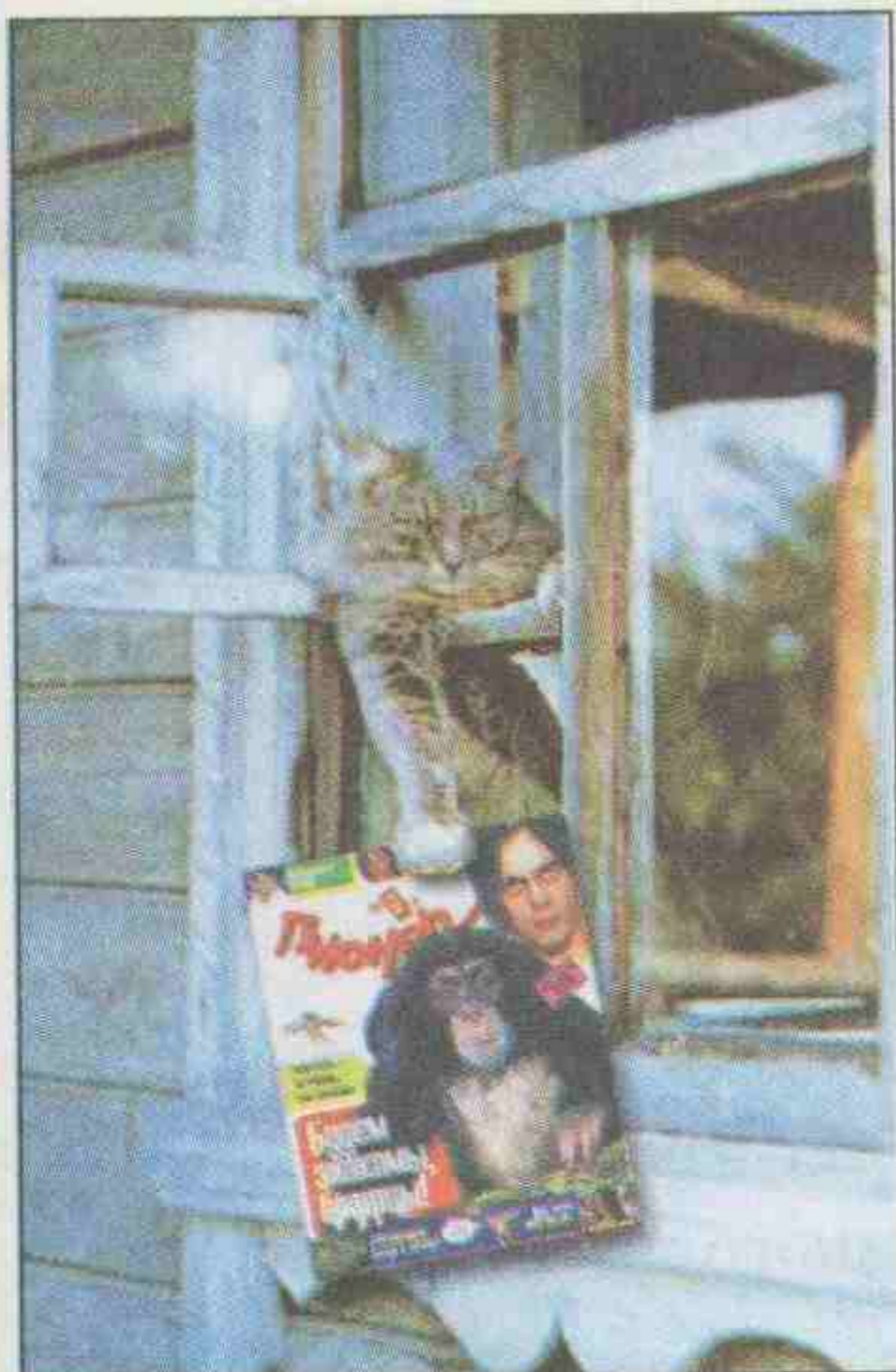
РЕШИЛ ВЫПИСЫВАТЬ, «КАК ВСЕ»?

Идешь на почту и выписываешь «Пионер» по каталогу «Роспечати». Всего и делов.

ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ ЖУРНАЛ БАНДЕРОЛЬЮ?

Легко! Идешь на почту и выписываешь «Пионер» по Объединенному («Зеленому») каталогу.

ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ. РЕКОМЕНДУЕМ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.



Как это сделать? Элементарно. Переведите оплату на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2004 году (вместе с пересылкой) - 30 рублей. Заполненную карточку вместе с копией квитанции об оплате пришлите в редакцию. Журнал начнет приходить по вашему домашнему адресу заказной бандеролью, как только деньги поступят на наш счет.

СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна только с квитанцией об оплате)

СТОИМОСТЬ одного номера (месячной подписки)
на весь 2004 год - **30 р.** (с пересылкой).

Куда (адрес подписчика): _____

Кому (Фамилия, имя, отчество) _____

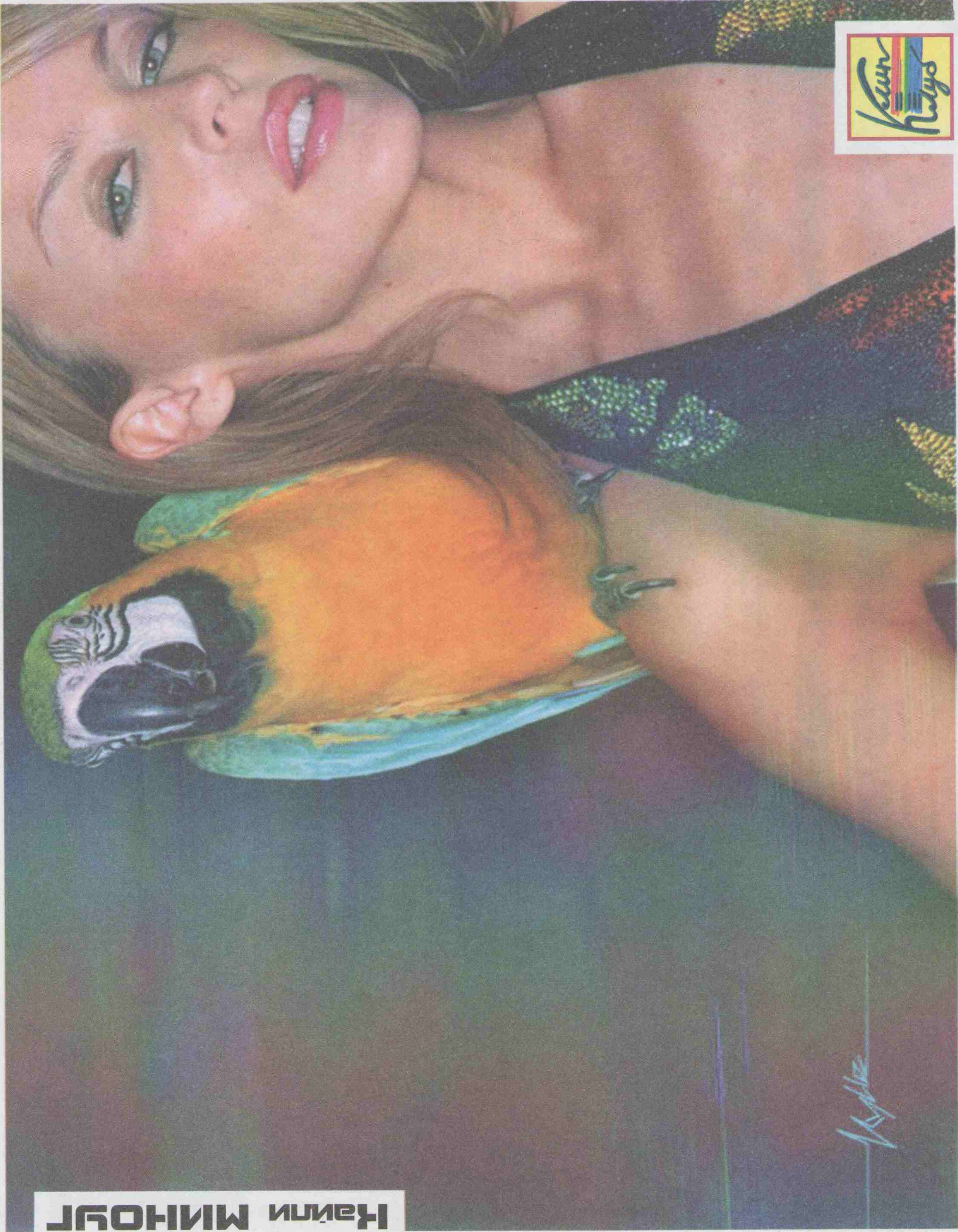
Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров - _____ Сумма - _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225



M. Miller

Кайни МИНОУЛ



УВЕРЕНА В СЕБЕ

Мра Дубцова когда-то была «Девочкой». То есть она пела в группе с таким названием. Тедерь, получив «Фабричное» «серебро», она начала самостоятельную карьеру. И знаете, какими качествами, по ее мнению, должна обладать настоящая «звезда»? Прежде всего - уве-

ренность в себе, в своих силах. Дальше идут огромные желание, целеустремленность и трудолюбие. При этом не следует

путать уверенность и самоуверенность, это совсем не одно и то же. Что касается «Фабрики», то она, прежде всего, научила ее... терпению. Одно дело, когда к терпению тебя призывает папа - известный, к стати, джазовый музыкант, - а другое - убедить в этом самой. Ира - убедилась.

Поклонники «Лимпов» много «сырья», и начали терпение. «Metallica» тоже пишут. И даже уже написала. Но не альбом, а книгу. Толстую. Она издана в твердом переплете и снабжена многими жесткими фотографиями, рисунков, автографов. И все это - о себе, любимой. Кошечка. Где будет записан музыкальный материал, сплетням о самой «крутой» команде! «В книжке - вся правда». Во всяком случае, так уверяют сами музыканты. Называется сей труд тоже подходяще: «So What! The Metallica».

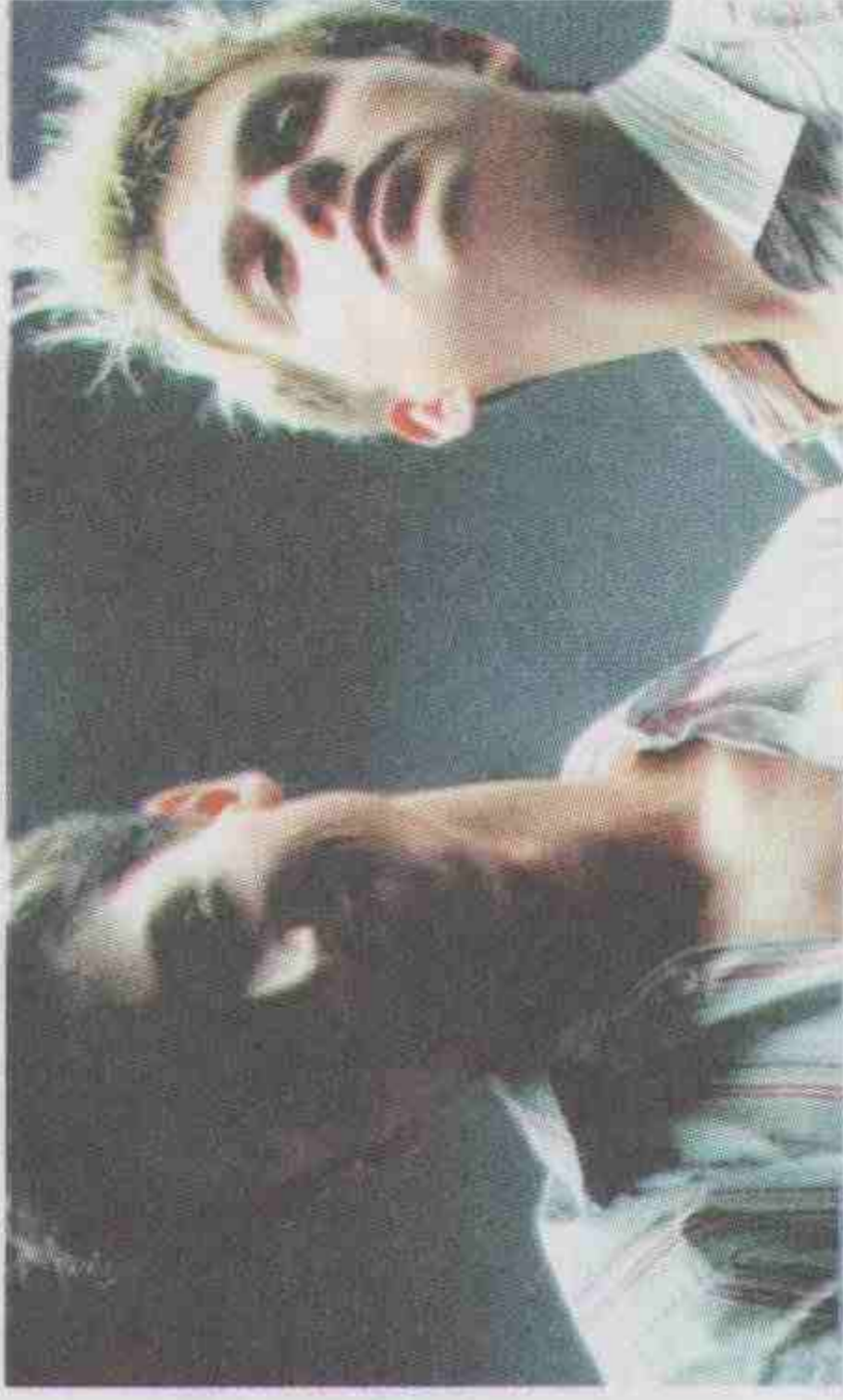


ЧТО ПИШЕМ?



ся. По этому поводу идут споры, и пару раз доходило до серьезных ссор. И вообще музыканты считают, что работа идет туго, конца ей

НОРМАЛЬНО СЪЕЗДИЛИ



Многие читатели (а особенно читательницы) тревожатся: куда подевались парни из «Smash!»: Почему о них ничего не слышно? Слышно, еще как слышно. Особенно в трех странах, в которых гастролировали артисты: в Южной Корее, Сингапуре и на Филиппинах. И знаете, что самое приятное? Оказывается, у наших ребят там масса поклонников. В Сеуле их встречала толпа поклонников, которая вела себя, как и полагается настоящим фанам: визжала от восторга, всплакивала и трясла плакатом, написанном по-русски: «Мы вас так долго ждали!!!» За несколько часов, что длилась встреча в одном из музыкальных магазинов Сеула, ребята исписали по несколько шариковых ручек. Всем хотелось получить автограф!



Клип «непонятной» команды «Мальчик ищет маму» заинтересовал многих: «Кто тапиши по-английски?» Ответаем: коллектив - из Ташкента. Называется язык все «Sky». Что, как ты уже догадался, означает «Небо». Пока это еще не группа, а только музыкальный проект. Ребята подобрались молодые: средний возраст команды - 23 года. Поглядывай в ней пять лет назад. Вокалистка -

ИЩИ МАМУ!



В прошлом номере мы удовлетворили ваше любопытство и немного рассказали о молодой молдавско-румынской группе «0-Zone». Только что вышел ее альбом под названием «Disk0-Zone». В него вошли 11 лучших композиций. Некоторые из них ты уже слышал, другие менее известны. И хотя альбом «сборный» (с двух дисков, выпущенных в Румынии), расходится он очень быстро. К стати, суперхит «Dragostea Din Tei» мы в следующем номере напечатать. Пока переводим!



БЫСТРО КАТЯТ!



ТУДА...

ХИТ

...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

My Immortal

I'm so tired of being here
 Suppressed by all my childish fears
 And if you have to leave
 I wish that you would just leave
 'Cause your presence still lingers here
 And it won't leave me alone

These wounds won't seem to heal
 This pain is just too real
 There's just too much that time cannot erase

[CHORUS:]
 When you cried I'd wipe away all of your tears
 When you'd scream I'd fight away all of your fears
 I held your hand through all of these years
 But you still have
 All of me

You used to captivate me
 By your resonating life
 Now I'm bound by the life you left behind
 Your face it haunts
 My once pleasant dreams
 Your voice it chased away
 All the sanity in me

These wounds won't seem to heal
 This pain is just too real
 There's just too much that time cannot erase

[Chorus]
 I've tried so hard to tell myself that you're gone
 But though you're still with me
 I've been alone all along

Мой бессмертный

О, как я от всего устала!
 От детских страхов и обманов.
 Ушел? Ну что же. Пусть. Я знала:
 Все так и будет. Поздно ль, рано...
 Мне все равно. Ведь ты - со мной.
 И мне вовек не быть одной.

Я знаю: ранам не зажить.
 О, боль моя, - ты так огромна,
 Тебя и времени не утолить.

ПРИПЕВ:
 Заплачешь - вытру твои слезы,
 А закричишь - я успокою.
 Рука в руке мы шли сквозь годы,
 И я была всегда с тобою.

Ты так меня очаровал!
 Ты с жизнью был всегда в ладу.
 И вот - одна. Ты знал. Ты знал:
 Я буду помнить и в бреду.

И эти сладкие мечты,
 И голос, унесенный ветром...
 Все живо! Только... где же ты?
 Поговорю сама с собой.
 Ты все оставил мне сполна.
 Хотя ты все еще со мной, -
 Но я одна, одна, одна...

Текст
 дается в сво-
 бодном пере-
 воде и не по-
 жится на
 музыку.



ПЕСЕННИК



EVANESCENCE

Какая красота!



Племя химба живет в Намибии, на юге Африки. Считается, что у этого племени самые красивые женщины. И это правда. В большинстве своем они рослые, стройные, пропорционально сложенные.

Посмотрите на эту девочку-девушку. Разве она не очаровательна? Все женщины химба старательно следят за собственной внешностью. Чтобы тебя оценили мужчины, нужно выглядеть на все сто. Так что приходится постараться. Настоящая дама никогда не выйдет на люди, пока не выкрасит себя от макушки до пят красноватой охрой. А ведь поверх краски приходится еще натирать себя маслом.

Очень важная часть наряда - головной убор. Девочки, которым еще далеко до замужества, носят парик из веревок. Вот он, на голове у юной красотки. Хороший качественный парик стоит дорого. Меньше,

чем за козленка, не отдадут. Вербочные жгуты тоже красят охрой и натирают маслом. Только тогда получится красиво.

Взрослые женщины носят на голове убор из кожи ягненка. Закрученные «рожки» означают, что женщина здорова, она может рожать и кормить ребенка. За это у химба женщин почитают. Есть даже специальная поговорка: «Деньги не дают новую жизнь». Что с того, что у тебя полный загон скота, а одежда - как у белых людей, если в твоём жилище нет ни одной «новой жизни»?

Невесты-химба замуж выходят не слишком рано, в нормальном девичьем возрасте. После свадьбы девушка покинет родительский дом и переедет в семью мужа. Но все равно: взрослой ее начнут считать лишь тогда, когда она родит первенца.

А что же жених? Со дня свадьбы он имеет полное право повязывать волосы... косынкой. Чтобы с женой не перепутали.

Под музыку Вивальди

Отличная вещь - плеер. Наушники воткнул, на кнопку нажал - и вот ты уже отгородился от всех неприятностей и трудностей звуковой «завесой». А если добавок еще полуприкрыть глаза, - считай, что ты на необитаемом острове. Некоторые даже засыпают в наушниках.

Хорошо? Как сказать. Если все делать правильно, то да. А если нет?

Вот тебе забавная информация к размышлению. Растения растут лучше, если им «прокручивают» не-

громкую классическую музыку. При могучих ритмах рока они замедляют рост, а некоторые даже погибают, причем быстро.

Что касается человека, то громкие звуки убивают волосковые клетки, передающие звуковые колебания в головной мозг. Если на дискотеке тебе крупно «повезло» и ты оказалась рядом с колонками, то после первого мощного аккорда можешь навсегда попрощаться с несколькими тысячами волосковых клеток. Ученые утверждают, что до 70 про-

центов детских и подростковых неврозов возникают именно из-за повышенного слухового давления. Результат? Нарушение логики мышления, раздражительность, неуравновешенность, беспокойное поведение. И что же - вообще отказаться от плеера? Понимаем, что ты этого не сделаешь. Соглашаемся на паузы: прослушав одну сторону кассеты, делай перерыв минут на 15-20. А перед сном лучше слушать не ритмику, а «медляк», причем в низкой тональности.



Мелированная головка



Говорят, самый простой способ стать красивой - сделать себе мелирование: одна прядь светлая, другая - темная, контрастная.

Но, оказывается, даже тут имеется своя «техника безопасности». О мелировании нужно забыть, если у тебя слабые волосы с сечеными концами. Лучше сначала подлечить их, иначе получится бог знает что.

То же самое касается окрашенных волос и локонов с химической завивкой. Приходится выбирать!

Осень. Пустеет в саду, в палисаднике, на клумбах. Сколько глаз видит - пиршество золота и багрянца. И вдруг - яркие лиловые, бордовые, красные вкрапления. Астры. На тонких высоких стеблях и кустистые. С однорядным, похожим на ромашку, венчиком лепестков и пышные, шаровидные. Казалось бы, никакой логики: уже и насекомых почти не осталось, опылять некому, - а они рискуют, цветут - нам на радость.

Конечно, красивее всего астры смотрятся «вживую», на земле. Но можно устроить и домашнюю оранжерею. Хотя бы на террасе. Если вы «поселите» многолетние астры в глиняных горшках, а затем застелете верхний слой земли сухой травой, - получится очень естественная композиция. Она будет радовать ваш глаз всю зиму.



Что касается композиций, то тут вообще все зависит от вашей фантазии. Очень стильно и изысканно выглядит венок из астр. А если вплести в него парочку желтых осенних листьев, - получится просто здорово.

Годятся астры и на срезку. Особенно - высокорослые, новоанглийские или новобельгийские. Для того, чтобы они как можно дольше стояли в букете, только что срезанные стебли нужно обрезать как можно выше. Еще лучше - ошпарить их кончики кипятком. Астры с прочными твердыми стеблями прекрасно держатся и в специальной флористической губке. Да и вообще астровые букеты - едва ли не самые долговечные.

Что касается композиций, то тут вообще все зависит от вашей фантазии. Очень стильно и изысканно выглядит венок из астр. А если вплести в него парочку желтых осенних листьев, - получится просто здорово.

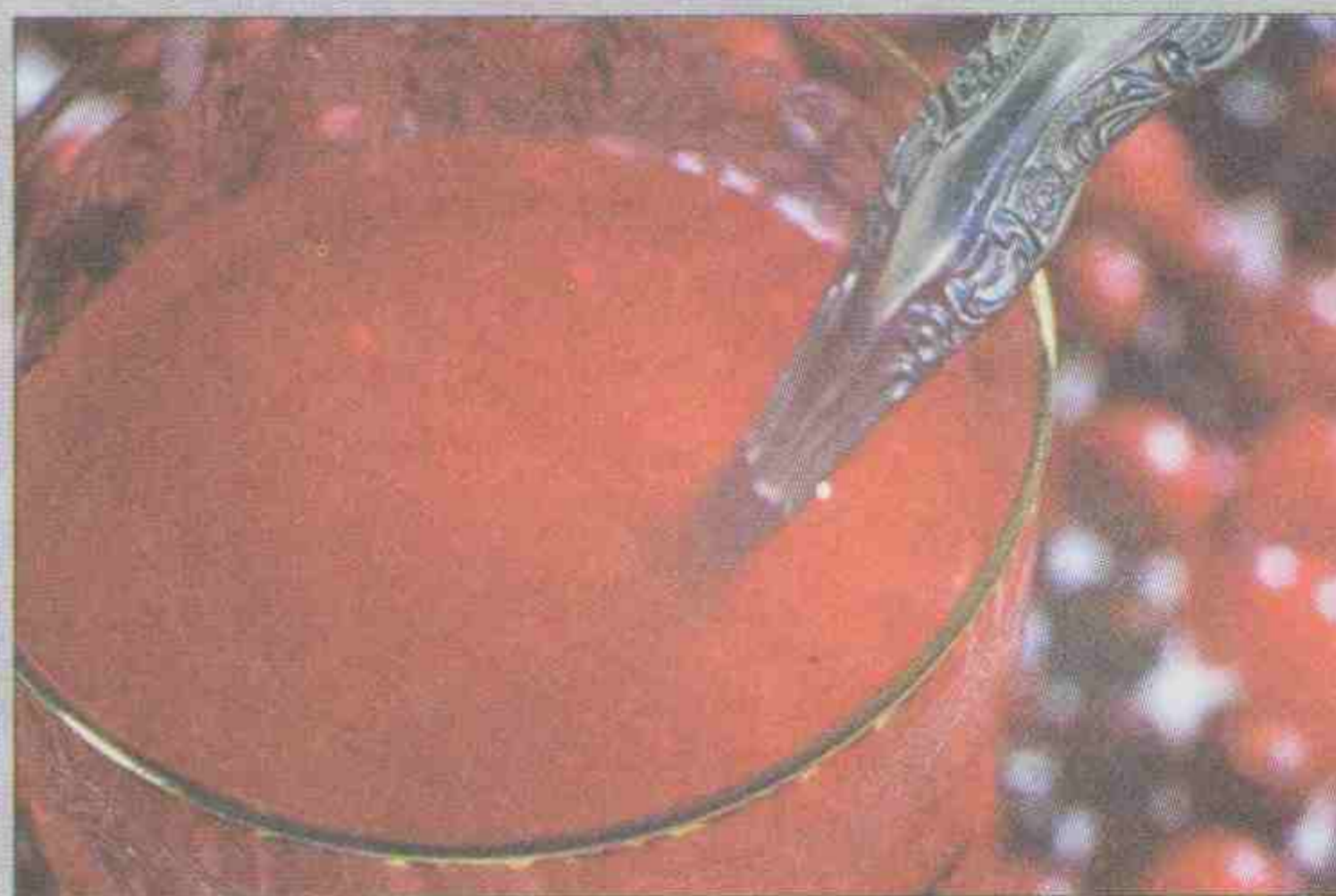
Что касается композиций, то тут вообще все зависит от вашей фантазии. Очень стильно и изысканно выглядит венок из астр. А если вплести в него парочку желтых осенних листьев, - получится просто здорово.

Что касается композиций, то тут вообще все зависит от вашей фантазии. Очень стильно и изысканно выглядит венок из астр. А если вплести в него парочку желтых осенних листьев, - получится просто здорово.

Осенний букет

Вы в детстве любили кисель? Не очень? Значит, вам его неправильно варили. И еще школьная столовая жару добавила. А ведь «правильный» кисель - блюдо старинное, заслуженное и очень вкусное!

Всегда готовь!



ВКУСНЕЙШИЙ КИСЕЛЬ ОТ ОКСАНЫ БУРКОВОЙ ИЗ ЧЕЛЯБИНСКА

ВЗЯТЬ:

Одну чашку клюквы или смородины, 2/3 чашки сахара-песка, 2 столовые ложки крахмала.

ДЕЛАТЬ:

Размять ягоды, добавить полчашки холодной воды и отжать через марлю. Выжимки залить 3 чашками воды, поставить на огонь и кипятить 5 минут. Процедить, добавить сахар, довести до кипения. Влить разведенный крахмал и, постоянно помешивая, еще раз довести до кипения. Когда закипит, влить отжатый сок и размешать. Совет: крахмал лучше разводить в холодной кипяченой воде. Чтобы кисель не получился слишком густым, на четыре стакана напитка должно идти примерно две ложки крахмала.

Можно сварить густой «двухцветный» кисель. Сперва готовят клюквенный - как описано выше. Потом - молочный (0,5 л молока, 2 ложки сахара, 3,5 ложки крахмала). На смоченный водой и посыпанный сахаром лоток вылить слой молочного киселя и охладить. Когда остынет, сверху налить слой остывшего, но не загустевшего клюквенного киселя. Снова охладить. Разрезать на порции и ... правильно. А хотите - можно наливать в высокий стакан. Красиво!



РЭЙ БРЕДБЕРИ

ГРЯНУЛ!

КРОМ

Художник
Анатолий БОРИСОВ

Объявление на стене расплылось, словно его затащило пленкой скользкой теплой воды; Экельс почувствовал, как веки, смыкаясь, на долю секунды прикрыли зрачки, но и в мгновенном мраке горели буквы:

А/О САФАРИ ВО ВРЕМЕНИ
ОРГАНИЗУЕМ САФАРИ В ЛЮБОЙ ГОД ПРОШЛОГО
ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ДОБЫЧУ
МЫ ДОСТАВЛЯЕМ ВАС НА МЕСТО
ВЫ УБИВАЕТЕ ЕЕ

В глотке Экельса скопилась теплая слизь; он судорожно глотнул. Мускулы вокруг рта растянули губы в улыбку, когда он медленно поднял руку, в которой покачивался чек на десять тысяч долларов, предназначенный для человека за конторкой.

- Вы гарантируете, что я вернусь с сафари живым?

- Мы ничего не гарантируем, - ответил служащий, - кроме динозавров. - Он повернулся. - Вот мистер Тревис, он будет вашим проводником в Прошлое. Он скажет вам, где и когда стрелять. Если скажет «не стрелять», значит - не стрелять. Не выполните его распоряжения, по возвращении заплатите штраф - еще десять тысяч, кроме того, ждите неприятностей от правительства.

В дальнем конце огромного помещения конторы Экельс видел нечто причудливое и неопределенное, извивающееся и гудящее, переплетение проводов и стальных кожухов, переливающийся яркий ореол - то оранжевый, то серебристый, то голубой. Гул был такой, словно само Время горело на могучем костре, словно все годы, все даты летописей, все дни свалили в одну кучу и подожгли.

Одно прикосновение руки - и тотчас это горение послушно даст задний ход. Экельс помнил каждое слово объявления. Из пепла и праха, из пыли и золы восстанут, будто золотистые саламандры, старые годы, зеленые годы, розы усладят воздух, седые волосы станут черными, исчезнут морщины и складки, все и вся повернет вспять и станет семенем, от смерти ринется к своему истоку, солнца будут всходить на западе и погружаться в зарево востока, луны будут убывать с другого конца, все и вся уподобится цыпленку, прячущемуся в яйцо, кроликам, ныряющим в шляпу фокусника, все и вся познает новую смерть, смерть семени, зеленую смерть, возвращения в пору, предшествующую зачатию. И это будет сделано одним лишь движением руки...

- Черт возьми, - выдохнул Экельс; на его худом лице мелькали блики света от Машины. - Настоящая Машина времени! - Он покачал головой. - Подумать только. Закончись выборы вчера иначе, и я сегодня, быть может, пришел бы сюда спасаться бегством. Слава богу, что победил Кейт. В Соединенных Штатах будет хороший президент.

- Вот именно, - отозвался человек за конторкой. - Нам повезло. Если бы выбрали Дойчера, не миновать нам жесточайшей диктатуры. Этот тип против всего на свете - против мира, против веры, против человечности, против разума. Люди звонили нам и спрашивались - шутя, конечно, а впрочем... Дескать, если Дойчер будет президентом, нельзя ли перебраться в 1492 год. Да только не наше это дело - побеги устраивать. Мы организуем сафари. Так или иначе, Кейт - президент, и у вас теперь одна забота...

- ...убить моего динозавра, - закончил фразу Экельс.

- Tyrannosaurus rex. Громогласный Ящер, отвратительнейшее чудовище в истории планеты. Подпишите вот это. Что бы с вами ни произошло, мы не отвечаем. У этих динозавров зверский аппетит.

Экельс вспыхнул от возмущения.

- Вы пытаетесь испугать меня?

- По чести говоря, да. Мы вовсе не желаем отправлять в прошлое таких, что при первом же выстреле ударяются в панику. В том году погибло шесть руководителей и дюжина охотников. Мы предоставляем вам случай испытать самое чертовское приключение, о каком только может мечтать настоящий охотник. Путешествие на шестьдесят миллионов лет назад и величайшая добыча всех времен! Вот ваш чек. Порвите его.

Мистер Экельс долго смотрел на чек. Пальцы его дрожали.

- Ни пуха ни пера, - сказал человек за конторкой. - Мистер Тревис, займитесь клиентом.

Неся ружья в руках, они молча прошли через комнату к Машине, к серебристому металлу и рокошущему свету.

Сперва день, затем ночь, опять день, опять ночь; потом день - ночь, день - ночь, день. Неделя, месяц,

год, десятилетие! 2055 год. 2019. 19991. 1957... Мимо! Машина ревела.

Они надели шлемы, проверили наушники.

Экельс качался на мягком сиденье - бледный, зубы стиснуты. Он ощутил судорожную дрожь в руках, посмотрел вниз и увидел, как его пальцы сжали новое ружье. В машине было еще четверо. Тревис - руководитель сафари, его помощник Лесперанс и два охотника - Биллингс и Кремер. Они сидели, глядя друг на друга, а мимо, точно вспышки молний, проносились годы.

- Это ружье может убить динозавра? - вымолвили губы Экельса.

- Если верно попадешь, - ответил в наушниках Тревис. - У некоторых динозавров два мозга: один в голове, другой ниже по позвоночнику. Таких мы не трогаем. Лучше не злоупотреблять своей счастливой звездой. Первые две пули в глаза, если сумеете, конечно. Ослепили, тогда бейте в мозг.

Машина взвыла. Время было словно кинолента, пущенная обратным ходом. Солнца летели вспять, за ними мчались десятки миллионов лун.

- Господи, - произнес Экельс. - Все охотники, когда-либо жившие на свете, позавидовали бы нам сегодня. Тут тебе сама Африка покажется Иллинойсом.

Машина замедлила ход, вой сменился ровным гулом. Машина остановилась.

Солнце остановилось на небе.

Мгла, окружавшая Машину, рассеялась, они были в древности, глубокой-глубокой древности, три охотника и два руководителя, у каждого на коленях ружье - голубой вороненый ствол.

- Христос еще не родился, - сказал Тревис. - Моисей не ходил еще на гору беседовать с богом. Пирамиды лежат в земле, камни для них еще не обтесаны и не сложены. Помните об этом. Александр, Цезарь, Наполеон, Гитлер - никого из них нет.

Они кивнули.

- Вот, - мистер Тревис указал пальцем, - вот джунгли за шестьдесят миллионов две тысячи пятьдесят пять лет до президента Кейта.

Он показал на металлическую тропу, которая через распаренное болото уходила в зеленые заросли, извиваясь между огромными папоротниками и пальмами.

- А это, - объяснил он, - Тропа, проложенная здесь для охотников Компанией. Она парит над землей на высоте шести дюймов. Не задевает ни одного дерева, ни одного цветка, ни одной травинки. Сделана из антигравитационного металла. Ее назначение - изолировать вас от этого мира прошлого, чтобы вы ничего не коснулись. Держитесь Тропы. Не сходите с нее. Повторяю: не сходите с нее. Ни при каких обстоятельствах! Если свалитесь с нее - штраф. И не стреляйте без нашего разрешения.

- Почему? - спросил Экельс.

Они сидели среди древних зарослей. Ветер нес далекие крики птиц, нес запах смолы и древнего соленого моря, запах влажной травы и кроваво-красных цветов.

- Мы не хотим изменять Будущее. Здесь, в Прошлом, мы незваные гости. Правительство не одобряет наши экскурсии. Приходится платить немалые взятки, чтобы нас не лишили концессии. Машина времени - дело щекотливое. Сами того не зная, мы можем убить какое-нибудь важное животное, пичугу, жука, раздавить цветок и уничтожить важное звено в развитии вида.

- Я что-то не понимаю, - сказал Экельс.

- Ну так слушайте, - продолжал Тревис. - Допустим, мы случайно убили здесь мышь. Это значит, что всех будущих потомков этой мыши уже не будет - верно?

- Да.

- Не будет потомков от потомков от всех ее потомков! Значит, неосторожно ступив ногой, вы уничтожаете не одну, и не десяток, и не тысячу, а миллион - миллиард мышей!

- Хорошо, они сдохли, - согласился Экельс. - Ну и что с того?

- Что? - Тревис презрительно фыркнул. - А как с лисами, для питания которых нужны были именно эти мышь? Не хватит десяти мышей - умрет одна лиса. Десятью лисами меньше - подохнет от голода лев. Одним львом меньше - погибнут всевозможные насекомые и стервятники, сгинет неисчислимое множество форм жизни. И вот итог: через пятьдесят девять миллионов лет пещерный человек, один из дюжины, населяющей весь мир, гонимый голодом, выходит на охоту за кабаном или саблезубым тигром. Но вы, друг мой, раздавив одну мышь, тем самым раздавили всех тигров в этих местах. И пещерный человек умирает от голода. А этот человек, заметьте себе, не просто один человек, нет! Это целый будущий народ. Из его чресел вышло бы десять сыновей. От них произошло бы сто - и так далее, и возникла бы целая цивилизация. Уничтожьте одного человека - и вы уничтожите целое племя, народ, историческую эпоху. Это все равно что убить одного из внуков Адама. Раздавите ногой мышь - это будет равносильно землетрясению, которое исказит облик всей Земли, в корне изменит наши судьбы. Гибель одного пещерного человека - смерть миллиарда его потомков, задушенных во чреве. Может быть, Рим не появится на своих семи холмах. Европа навсегда останется глухим лесом, только в Азии расцветет пышная жизнь. Наступите на мышь - и вы сокрушите пирамиды. Наступите на мышь - и вы оставите на Вечности вмятину величиной с Великий Каньон. Не будет королевы Елизаветы, Вашингтон не перейдет Делавер. Соединенные Штаты вообще не появятся. Так что будьте осторожны. Держитесь Тропы. Никогда не сходите с нее!

- Понимаю, - сказал Экельс. - Но тогда, выходит, опасно касаться даже травы?

- Совершенно верно. Нельзя предсказать, к чему приведет гибель того или иного растения. Малейшее отклонение сейчас неизмеримо возрастет за шестьдесят миллионов лет. Разумеется, не исключено, что наша теория ошибочна. Быть может, мы не в состоянии

повлиять на Время. А если и в состоянии - то очень незначительно. Скажем, мертвая мышь ведет к небольшому отклонению в мире насекомых, дальше - к угнетению вида, еще дальше - к неурожаю, депрессии, голоду, наконец, к изменениям социальным. А может быть, итог будет совсем незаметным - легкое дуновение, шепот, волосок, пылинка в воздухе, такое, что сразу не увидишь. Кто знает? Кто возьмется предугадать? Мы не знаем - только гадаем. И покуда нам не известно совершенно точно, что наши вылазки во времени для истории - гром или легкий шорох, надо быть чертовски осторожным. Эта Машина, эта Тропа, ваша одежда, вы сами, как вам известно, - все обеззаражено. И назначение этих кислородных шлемов - помешать нам внести в древний воздух наши бактерии.

- Но откуда мы знаем, каких зверей убивать?

- Они помечены красной краской, - ответил Тревис. - Сегодня, перед нашей отправкой, мы послали сюда на Машине Лесперанса. Он побывал как раз в этом времени и проследил за некоторыми животными.

- Изучал их?

- Вот именно, - отозвался Лесперанс. - Я отслеживаю всю их жизнь и отмечаю, какие особи живут долго. Таких очень мало. Сколько раз они спариваются. Редко... Жизнь коротка. Найдя зверя, которого подстерегает смерть под упавшим деревом или в асфальтовом озере, я отмечаю час, минуту, секунду, когда он гибнет. Затем стреляю красящей пулей. Она оставляет на коже красную метку. Когда экспедиция отбывает в Прошлое, я рассчитываю все так, чтобы мы явились минуты за две до того, как животное все равно погибнет. Так что мы убиваем только те особи, у которых нет будущего, которым и без того уже не спариться. Видите, насколько мы осторожны?

- Но если вы утром побывали здесь, - взволнованно заговорил Экельс, - то должны были встретить нас, нашу экспедицию! Как она прошла? Успешно? Все остались живы?

Тревис и Лесперанс переглянулись.

- Это был бы парадокс, - сказал Лесперанс. - Такой путаницы, чтобы человек встретил самого себя, Время не допускает. Если возникает такая опасность, Время делает шаг в сторону. Вроде того, как самолет проваливается в воздушную яму. Вы заметили, как Машину трянуло перед самой нашей остановкой? Это мы миновали самих себя по пути обратно в Будущее. Но мы не видели ничего. Поэтому невозможно сказать, удалась ли наша экспедиция, уложили ли мы зверя, вернулись ли мы - вернее, вы, мистер Экельс, - обратно живые.

Экельс бледно улыбнулся.

- Ну, все, - отрезал Тревис. - Встали!

Пора было выходить из Машины.

Джунгли были высокие, и джунгли были широкие, и джунгли были навеки всем миром. Воздух наполняли звуки, словно музыка, словно паруса бились в воздухе - это летели, будто исполинские летучие мышь из кошмара, из бреда, махая огромными, как пещерный

свод, серыми крыльями, птеродактили. Экельс, стоя на узкой Тропе, шутя прицелился.

- Эй, бросьте! - скомандовал Тревис. - Даже в шутку не цельтесь, черт бы вас побрал! Вдруг выстрелит...

Экельс покраснел.

- Где же наш *Tyrannosaurus rex*?

Лесперанс взглянул на свои часы.

- На подходе. Мы встретимся ровно через шестьдесят секунд. И ради бога - не прозевайте красное пятно. Пока не скажем, не стрелять. И не сходите с Тропы. Не сходите с Тропы!

Они шли навстречу утреннему ветерку.

- Странно, - пробормотал Экельс. - Перед нами - шестьдесят миллионов лет. Выборы прошли. Кейт стал президентом. Все празднуют победу. А мы - здесь, все эти миллионы лет словно ветром сдуло, их нет. Всего того, что заботило нас на протяжении нашей жизни, еще нет и в помине, даже в проекте.

- Приготовиться! - скомандовал Тревис. - Первый выстрел ваш, Экельс. Биллингс - второй номер. За ним - Кремер.

- Я охотился на тигров, кабанов, буйволов, слонов, но видит бог - это совсем другое дело, - произнес Экельс. - Я дрожу, как мальчишка.

- Тихо, - сказал Тревис.

Все остановились.

Тревис поднял руку.

- Впереди, - прошептал он. - В тумане. Он там. Встречайте Его Королевское Величество.

Безбрежные джунгли были полны щебета, шороха, бормотанья, вздохов.

Вдруг все смолкло, точно кто-то затворил дверь.

Тишина.

Раскат грома.

Из мглы ярдах в ста впереди появился *Tyrannosaurus rex*.

- Силы небесные, - пролепетал Экельс.

- Тсс!

Оно шло на огромных, лоснящихся, пружинящих, мягко ступающих ногах.

Оно за тридцать футов возвышалось над лесом - великий бог зла, прижавший хрупкие руки часовщика к маслянистой груди рептилии. Ноги - могучие поршни, тысяча фунтов белой кости, оплетенные тугими каналами мышц под блестящей морщинистой кожей, подобной кольчуге грозного воина. Каждое бедро - тонна мяса, слоновой кости и кольчужной стали. А из громадной вздымающейся грудной клетки торчали две тонкие руки, руки с пальцами, которые могли подобрать и исследовать человека, будто игрушку. Извивающаяся змеиная шея легко вздымала к небу тысячекилограммовый каменный монолит головы. Разверстая пасть обнажала частокол зубов-кинжалов. Вращались глаза - страусовые яйца, не выражая ничего, кроме голода. Оно сомкнуло челюс-

ти в зловещем оскале. Оно побежало, и задние ноги смяли кусты и деревья, и когти вспороли сырую землю, оставляя следы шестидюймовой глубины. Оно бежало скольльзящим балетным шагом, неправдоподобно уверенно и легко для десятитонной махины. Оно настороженно вышло на залитую солнцем прогалину и пощупало воздух своими красивыми чешуйчатыми руками.

- Господи! - губы Экельса дрожали. - Да оно, если вытянется, луну достать может.

- Тсс! - сердито зашипел Тревис. - Он еще не заметил нас.

- Его нельзя убить. - Экельс произнес это спокойно, словно заранее отметал все возражения. Он взвесил показания очевидцев и вынес окончательное решение. Ружье в его руках было словно пугач. - Идиоты, и что нас сюда принесло... Это же невозможно.

- Молчать! - рявкнул Тревис.

- Кошмар...

- Кру-гом! - скомандовал Тревис. - Спокойно возвращайтесь в Машину. Половина суммы будет вам возвращена.

- Я не ждал, что оно окажется таким огромным, - сказал Экельс. - Одним словом, просчитался. Нет, я участвовать не буду.





- Оно заметило нас!
- Вон красное пятно на груди!

Громогласный Ящер выпрямился. Его бронированная плоть сверкала, словно тысяча зеленых монет. Монеты покрывала жаркая слизь. В слизи копошились мелкие козявки, и все тело переливалось, будто по нему пробегали волны, даже когда чудовище стояло неподвижно. Оно глухо дохнуло. Над поляной повис запах сырого мяса.

- Помогите мне уйти, - сказал Экельс. - Раньше все было иначе. Я всегда знал, что останусь жив. Были надежные проводники, удачные сафари, никакой опасности. На сей раз я просчитался. Это мне не по силам. Признаюсь. Орешек мне не по зубам.

- Не бегите, - сказал Лесперанс. - Повернитесь кругом. Спрячьтесь в Машине.

Казалось, Экельс окаменел. Он поглядел на свои ноги, словно пытался заставить их двигаться. Он застонал от бессилия.

- Экельс!

Он сделал шаг - другой, зажмурившись, волоча ноги.

- Не в ту сторону!

Едва он двинулся с места, как чудовище с ужасающим воем ринулось вперед. Сто ярдов оно покрыло за четыре секунды. Ружья взметнулись вверх и дали залп. Из пасти зверя вырвался ураган, обдав людей запахом слизи и крови. Чудовище взревело, его зубы сверкали на солнце.

Не оглядываясь, Экельс слепо шагнул к краю Тропы, сошел с нее и, сам того не сознавая, направился в джунгли; ружье бесполезно болталось в руках. Ступни тонули в зеленом мху, ноги влекли его прочь, он чувствовал себя одиноким и далеким от того, что происходило за его спиной.

Снова затрещали ружья. Выстрелы потонули в громовом реве ящера. Могучий хвост рептилии дернулся, точно кончик бича, и деревья взорвались облаками ли-

стьев и веток. Чудовище протянуло вниз свои руки ювелира - погладить людей, разорвать их пополам, раздавить, как ягоды, и сунуть в пасть, в ревущую глотку! Глыбы глаз очутились возле людей. Они увидели свое отражение. Они открыли огонь по металлическим векам и пылающим черным зрачкам.

Словно каменный идол, словно горный обвал, рухнул *Tyrannosaurus rex*.

Рыча, он цеплялся за деревья и валил их. Зацепил и смял металлическую Тропу. Люди бросились назад, отступая. Десять тонн холодного мяса, как утес, грохнулись оземь. Ружья дали еще залп. Чудовище ударило бронированным хвостом, щелкнуло змеиными челюстями и затихло. Из горла фонтаном била кровь. Где-то внутри лопнул бурдюк с жидкостью, и зловонный поток захлестнул охотников. Они стояли неподвижно, облитые чем-то блестящим, красным.

Гром смолк.

В джунглях воцарилась тишина. После обвала - зеленый покой. После кошмара - утро.

Биллингс и Кремер сидели на Тропе; им было плохо. Тревис и Лесперанс стояли рядом, держа дымящиеся ружья и чертыхаясь.

Экельс, весь дрожа, лежал ничком в Машине Времени. Каким-то образом он выбрался обратно на Тропу и добрал до Машины.

Подошел Тревис, глянул на Экельса, достал из ящика марлю и вернулся к тем, что сидели на Тропе.

- Оботритесь.

Они стерли со шлемов кровь. И тоже принялись чертыхаться. Чудовище лежало неподвижно. Гора мяса, из недр которой доносилось бульканье, вздохи - это умирали клетки, органы переставали действовать, и соки последний раз текли по своим ходам, все отключалось, навсегда выходя из строя. Точно вы стояли возле разбитого паровоза или закончившего рабочий день парового катка - все клапаны открыты или



плотно зажаты. Затрещали кости: вес мышц, ничем не управляемый - мертвый вес, - раздавил тонкие руки, притиснутые к земле. Колыхаясь, оно приняло покойное положение.

Вдруг снова грохот. Высоко над ними сломался исполинский сук. С гулом он обрушился на безжизненное чудовище, как бы окончательно утверждая его гибель.

- Так. - Лесперанс поглядел на часы. - Минута в минуту. Это тот самый сук, который должен был его убить. - Он обратился к двум охотникам. - Фотография трофея вам нужна?

- Что?

- Мы не можем увозить добычу в Будущее. Туша должна лежать здесь, на своем месте, чтобы ею могли питаться насекомые, птицы, бактерии. Равновесие нарушать нельзя. Поэтому добычу оставляют. Но мы можем сфотографировать вас возле нее.

Охотники сделали над собой усилие, пытались думать, но сдались, трясая головой.

Они послушно дали отвести себя в Машину. Устало опустили на сиденья. Тупо оглянулись на поверженное чудовище - немой курган. На остывающей броне уже копошились золотистые насекомые, сидели причудливые птицеящеры.

Внезапный шум заставил охотников оцепенеть: на полу Машины, дрожа, сидел Экельс.

- Простите меня, - сказал он.

- Встаньте! - рявкнул Тревис.

Экельс встал.

- Ступайте на Тропу, - скомандовал Тревис. Он поднял ружье. - Вы не вернетесь с Машиной. Вы останетесь здесь!

Лесперанс перехватил руку Тревиса.

- Постой...

- А ты не суйся! - Тревис стряхнул его руку. - Из-за этого подонка мы все чуть не погибли. Но главное даже не это. Нет, черт возьми, ты погляди на его башма-

ки! Гляди! Он соскочил с Тропы. Понимаешь, чем это нам грозит? Один бог знает, какой штраф нам прилепят! Десятки тысяч долларов! Мы гарантируем, что никто не сойдет с Тропы. Он сошел. Идиот чертов! Я обязан доложить правительству. И нас могут лишиться концессии на эти сафари. А какие последствия будут для Времени, для Истории?!

- Успокойся, он набрал на подошвы немного грязи - только и всего.

- Откуда мы можем знать? - крикнул Тревис. - Мы ничего не знаем! Это же все сплошная загадка! Шагом марш, Экельс!

Экельс полез в карман.

- Я заплачу сколько угодно. Сто тысяч долларов!

Тревис покосился на чековую книжку и плюнул.

- Ступайте! Чудовище лежит возле Тропы. Суньте ему руки по локоть в пасть. Потом можете вернуться к нам.

- Это несправедливо!

- Зверь мертв, ублюдок несчастный. Пули! Пули не должны оставаться здесь, в Прошлом. Они могут повлиять на развитие. Вот вам нож. Вырежьте их!

Джунгли опять пробудились к жизни и наполнились древними шорохами, птичьими голосами. Экельс медленно повернулся и остановил взгляд на доисторической падали, глыбе кошмаров и ужасов. Наконец, словно лунатик, побрел по Тропе.

Пять минут спустя он, дрожа всем телом, вернулся к Машине, его руки были по локоть красны от крови.

Он протянул вперед обе ладони. На них блестели стальные пули. Потом он упал. Он лежал там, где упал недвижимый.

- Напрасно ты его заставил это делать, - сказал Лесперанс.

- Напрасно! Об этом рано судить. - Тревис толкнул неподвижное тело. - Не помрет. Больше его не потянет за такой добычей. А теперь, - он сделал вялый

жест рукой, - включай. Двигаемся домой.

1492. 1776. 1812...

Они умыли лицо и руки. Они сняли заскорузлые от крови рубахи, брюки и надели все чистое. Экельс пришел в себя, но сидел молча. Тревис добрых десять минут в упор смотрел на него.

- Не смотрите на меня, - вырвалось у Экельса. - Я ничего не сделал.

- Кто знает.

- Я только соскочил с Тропы и вымазал башмаки глиной. Чего вы от меня хотите? Чтобы я вас на коленях умолял?

- Это не исключено. Предупреждаю Вас, Экельс, может еще случиться, что я вас убью. Ружье заряжено.

- Я не виноват. Я ничего не сделал.

1999. 2000. 2055...

Машина остановилась.

- Выходите, - скомандовал Тревис.

Комната была такая же, как прежде. Хотя нет, не совсем такая же. Тот же человек сидел за той же конторкой. Нет, не совсем тот же человек, и конторка не та же.

Тревис быстро обвел помещение взглядом.

- Все в порядке? - буркнул он.

- Конечно. С благополучным возвращением!

Но настороженность не покидала Тревиса. Кажется, он проверяет каждый атом воздуха, придирчиво исследует свет солнца, падающий из высокого окна.

- О'кей, Экельс, выходите. И больше никогда не попадайтесь мне на глаза.

Экельс будто окаменел.

- Ну? - поторопил его Тревис. - Что вы там такое увидели?

Экельс медленно вдыхал воздух - с воздухом что-то произошло, какое-то химическое изменение, настолько незначительное, неуловимое, что лишь слабый голос подсознания говорил Экельсу о перемене. И краски - белая, серая, синяя, оранжевая, на стенах, мебели, в небе за окном - они... они... да: что с ними случилось? А тут еще это ощущение. По коже бегали мурашки. Руки дергались. Всеми порами тела он улавливал нечто странное, чужеродное. Будто где-то кто-то свистнул в свисток, который слышат только собаки. И его тело беззвучно откликнулось. За окном, за стенами этого помещения, за спиной человека (который был не тем человеком) у перегородки (которая была не той перегородкой) - целый мир улиц и людей. Но как

отсюда определить, что это за мир теперь, что за люди? Он буквально чувствовал, как они движутся там, за стенами, - словно шахматные фигурки, влекомые сухим ветром...

Зато сразу бросалось в глаза объявление на стене, объявление, которое он уже читал сегодня, когда впервые вошел сюда. Что-то в нем было не так.

А/О СОФАРИ ВОВРЕМЕНИ
АРГАНИЗУЕМ СОФАРИ ВЛЮБОЙ ГОД ПРОШЛОГО
ВЫ ВЫБЕРАЕТЕ ДАБЫЧУ
МЫ ДАСТАВЛЯЕМ ВАС НАМЕСТО
ВЫ УБЕВАЕТЕ ЕЕ

Экельс почувствовал, что опускается на стул. Он стал лихорадочно скрести грязь на башмаках. Его дрожащая рука подняла липкий ком.

- Нет, не может быть! Из-за такой малости... Нет!

На комке было отливающее зеленью, золотом и чернью пятно. Бабочка. Очень красивая... мертвая.

- Из-за такой малости! Из-за бабочки! - закричал Экельс.

Она упала на пол - изящное маленькое создание, способное нарушить равновесие, повалились маленькие костяшки домино... большие костяшки... огромные костяшки, соединенные цепью неисчислимых лет, составляющих Время.

Мысли Экельса смешались. Не может быть, чтобы она что-то изменила. Мертвая бабочка - и такие последствия? Невозможно!

Его лицо похолодело. Непослушными губами он вымолвил:

- Кто... кто вчера победил на выборах?

Человек за конторкой хихикнул.

- Шутите? Будто не знаете! Дойчер, разумеется! Кто же еще? Уж не этот ли хлюпик Кейт? Теперь у власти железный человек! - Служащий опешил. - Что это с вами?

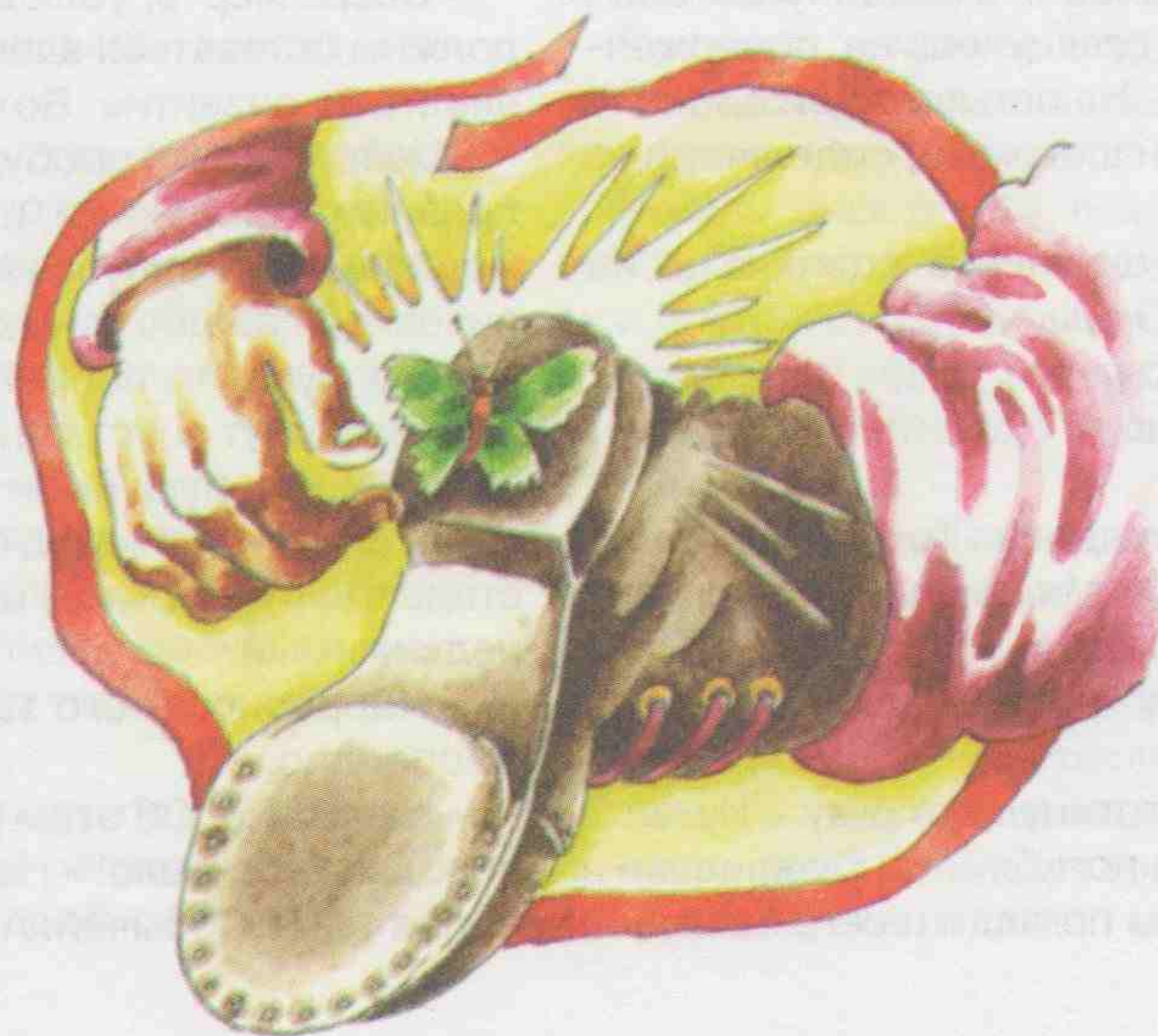
Экельс застонал. Он упал на колени. Дрожащие пальцы протянулись к золотистой бабочке.

- Неужели нельзя, - молил он весь мир, себя, служащего, Машину, - вернуть ее туда, оживить ее? Неужели нельзя начать все сначала? Может быть...

Он лежал неподвижно. Лежал, закрыв глаза, дрожа, и ждал. Он отчетливо слышал тяжелое дыхание Тревиса, слышал, как Тревис поднимает ружье.

И грянул гром.

Перевод Л. Жданова.



ПЕРЕМЕНКА



Отвечайная

Мне так нравятся «Зачарованные»! Пришлите, пожалуйста, полный комплект моих кумир. Маша из Саратовской области.

От редакции. С полным комплектом кумир ничего не выходит. Одна кумира куда-то уехала, вторая собралась замуж, а третью кумиру не отпускает мама.

- Вовик, сходи, пожалуйста, за хлебом. Обедать будем.

- Не могу, мамочка. Занят. Досмотреть охота. Сейчас они его словят. Ну! Ну! Стреляй! Стреляй, лох, уйдет же! Упустили, растяпы...

- Эх, ты, помощничек! Без хлеба кушать будешь.

- Я без хлеба не люблю. Не тот вкус.

Ты, мама, вот что. Сходи-ка лучше сама.

Возьмешь бородинского и две плетенки. С маком. Только не черствые. Черствые в рот не вобьешь.

- Ну что с тобой, лодырем, делать? Пойду. Нельзя же без хлеба, в самом деле. А ты, пока меня не будет, молоко сторожи. На плите, в кастрюльке. Скоро кипеть будет. Минуты три осталось. На часы посматривай, чтоб не проворонить.

- Кто проворонит - я?! Да я...

- Ты, ты, кто же еще? Стоит мне за дверь выйти - сразу обо всем забудешь. Снова своих «Ментов» запустишь.

- Иди, мама, не бойся. Никуда оно от меня не убежит. Я его... Ушла, наконец. Где часы?

Вот они, родименькие... Ну, Толян, давай. Бери этого гада тепленьким. Бронежилет, бронежилет плохо надел! Замотат же... Каза-

нова, на помощь, скорее!

... - Вовик, а что это у нас так горелым молоком несет? Господи, так я и знала. Упустил!

- Ничего я не упустил. Все время по часам следил. Одним глазком. У меня все точно: молоко убежало ровно в три часа, сорок минут и двадцать три секунды!

Вера КРУЦ

РАССКАЗИК



«МЕНТ»

Анекдот



Мезозой. Мамонт мирно пасется на поляне. Откуда ни возьмись - стадо слонов. Шум, пыль, топот, задранные кверху оглушительно трубящие хоботы. Бедный мамонт летит вверх тормашками. Встает, встряхивается и недовольно бурчит: «Скинхеды проклятые!»

Прислала Оля Михайлова из с. Голибицы Тверской области.

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

Сегодня у нас «перлы» не простые, а особенные. «Учительские». От Оли Томаховой из Новгородской области.

«Если ты думаешь, что я стою к тебе спиной и не вижу, то зря. Я стою к тебе другим местом».

«Дежурный! Почему тряпка на полено похожа?»

«Мне ваши фокусы надоели. Я сама могу такой фокус показать, что Пушкин со стенки свалится!»

«Почему так плохо в классе пахнет? Вы тут что - хорька дрессировали?»

«Маркова, не списывай, - замуж не возьмут!»



«Титаник». Конец серала.

Фотка-страшилка

Б

орода у нашего героя и правда была. Только не сияющая, а светлорусая, мягкая, подстриженная по тогдашней моде. Был Жиль де Лаваль барон де Ре красив, учтив, богат, отважен - не жених, а мечта.

Зачем же ему понадобилось отправлять на тот свет шестерых своих жен? Да еще и за ребро подвешивать, бедняжек?

А он, представьте, никого не убивал. То есть убивать-то он, разумеется, убивал, но - исключительно по профессиональной необходимости. Ведь де Ре был воином, маршалом Франции. Маршальский жезл получил в 25 лет, когда другие еще и пороху не нюхали. Добывал его наш герой не интригами и подхалимством, а острой шпагой, ратным умением, отвагой на поле брани.

В разгар Столетней войны де Ре примкнул к дофину и сражался с англичанами. В армии Жанны д'Арк. С ней он прошел от Орлеана до Парижа. К тому же богатенький барон не раз ссужал будущего короля деньгами. Карл клятвенно обещал вернуть долг, как только добудет корону.

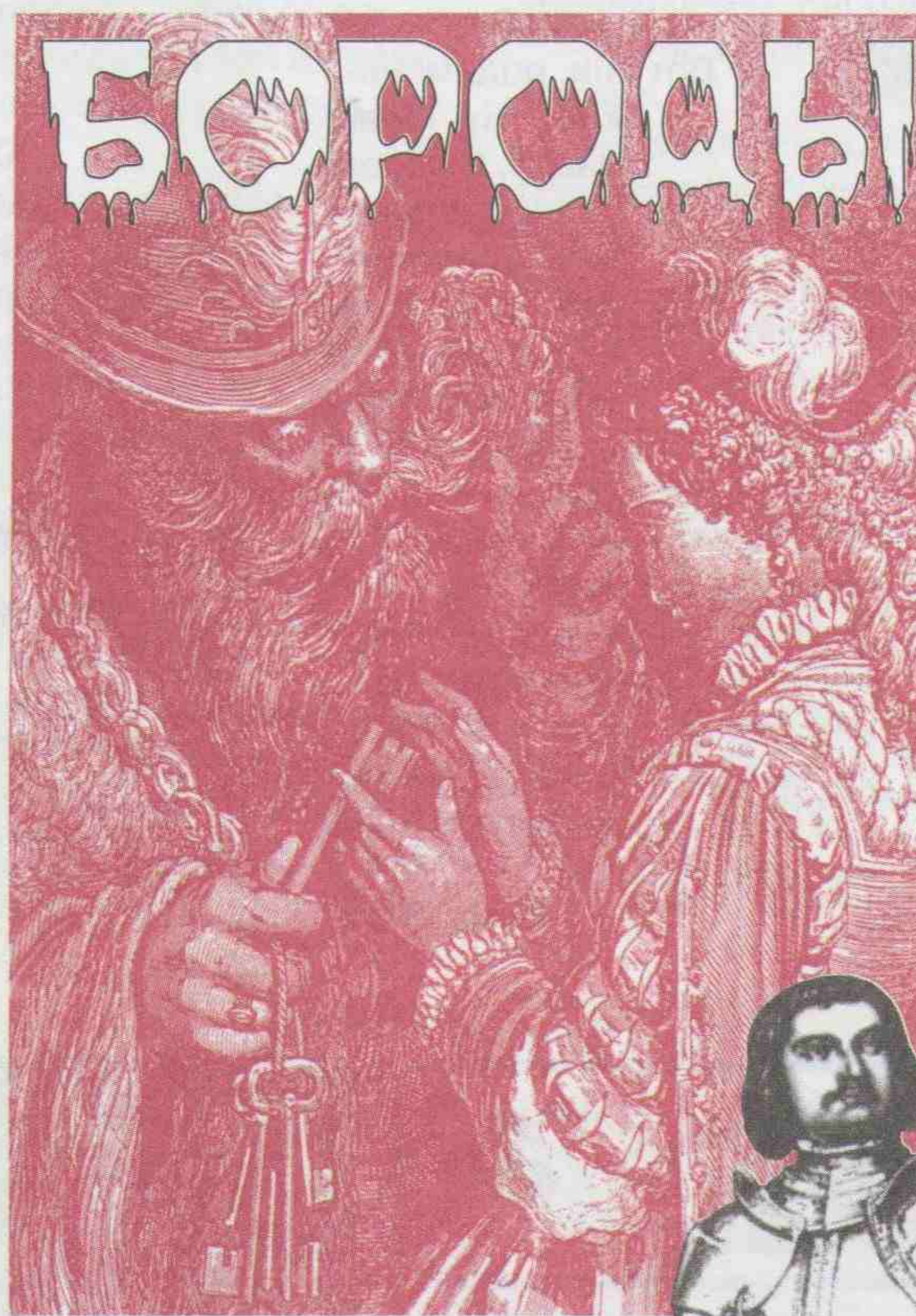
После казни Жанны барон удалился в Бретань, в родовой замок. Сорил деньгами, устраивал празднества - и... привел дела в расстройство. Он обратился к королю: «Как насчет старых долгов?» Король отмолчался.

И тогда де Ре свел знакомство с прославленным итальянским алхимиком Прелати. О да, мэтр берется поправить материальные дела маршала. Тем более что у него имеется собственный «ручной» демон, гораздый на такие штуки. Сиятельный барон видит эти каменные плиты, устилаю-

В прошлом месяце исполнилось 600 лет со дня рождения барона Жюль де Ре. Ну и что? Мало ли было баронов в старые времена, да еще во Франции? Не скажите. Ведь барон Жиль - не кто иной, как прототип Синей Бороды из сказки Шарля Перро.

Юбилей синей

БОРОДЫ



щие пол залы? Через месяц гранит обратится в золото. Жаль только, алхимические опыты дороги, да и демон своего требует...

Де Ре занял денег у герцога Бретонского, и замок превратился в огромную

алхимическую лабораторию. Таинственные растворы перетекали из реторты в реторту, булькали котлы, наружу то и дело вырывался ядовитый пар. Золота, правда, не было и в помине. Потерявший терпение де Ре «наехал» на Прелати - и тот клятвенно заверил: завтра. Завтра барон получит первую тонну золота!

Ни свет ни заря барон уже стоял на пороге лаборатории. Алхимик гостеприимно распахнул двери - и тут же захлопнул их обратно. Навалившись на них телом, мэтр громко вопил: «Огромный змей не дает взять слитки! Горе нам! Сейчас он вырвется наружу!» Барон оттолкнул алхимика и, протянув перед собой распятие, ворвался в залу. Пусто. «А чего вы хотите? - раздался шепот Прелати. - Змей испугался распятия, а золото уволок с собой...»

В погоне за золотом де Ре занялся черной магией, требовавшей человеческих жертвоприношений. В округе стали исчезать дети... В конце концов дело расследовала инквизиция, и барона казнили.

Уже в XX веке историки вновь исследовали все обстоятельства дела. Бедный барон! Его оклеветали. Суд творил... герцог. Тот самый, ссудивший барона деньгами. В придачу к долгу хитрый герцог получил еще и замок с угожьями.

А как же с женами? Де Ре был женат. Один раз. Юная жена бросила его вскоре после свадьбы и пережила на много лет.

Сергей ОСТАПЦЕВ



Продолжим?

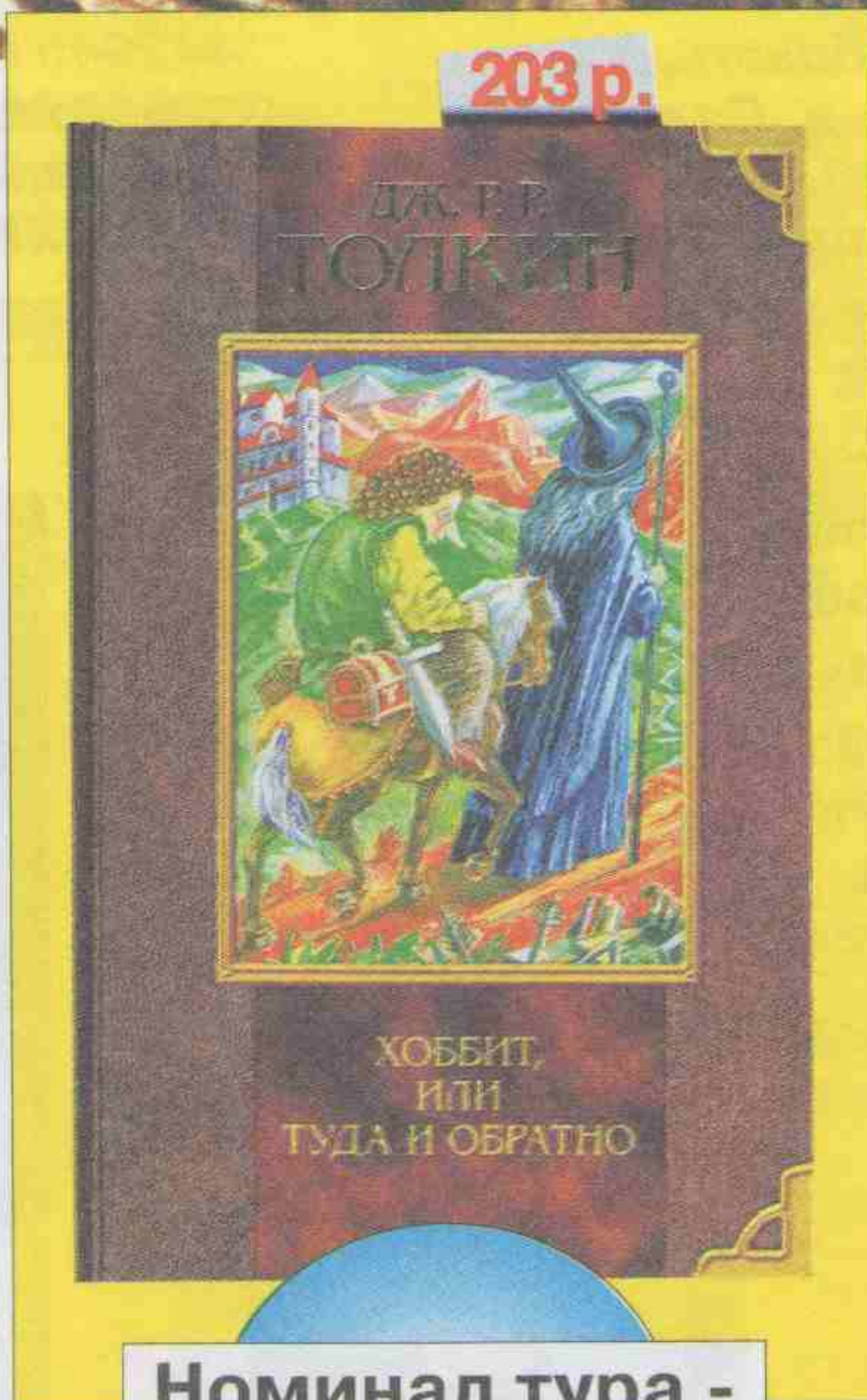
Можно играть один тур. По-везет - выиграете хорошую книжку. А можно продолжать: Хотите? Тогда прочитайте правила в № 7'04.

Ну и «рубка» идет! Мы не успеваем обрабатывать почту. И почти в каждом конверте - верные ответы. А если ребята и ошибаются, то делают это красиво. Иногда хочется принять именно их версию, отказавшись от заготовленной. Приятно иметь таких читателей!

К сожалению, не все участники игры удержались в седле. Многие, достигнув заветного «несгораемого» рубежа, растопыбив локти (чтобы никто не видел), подсчитали выигрыш и удалились. Их право. Кто-то сошел с дистанции сам.

Но большинство - с нами. К ним присоединились и новички, которые потихоньку теснят «ветеранов».

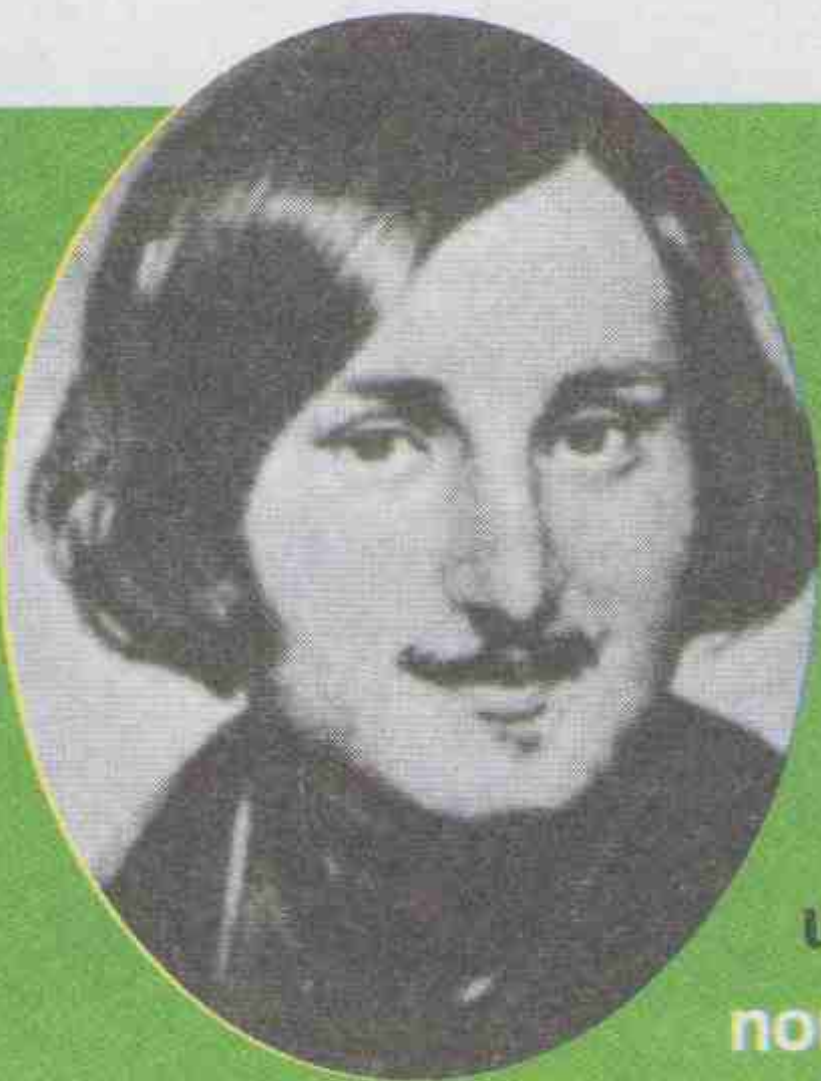
Не поссоримся! Призов на всех хватит. Да и в сейфе еще кое-что осталось...



Номинал тура - 203 рубля.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ИЗ № 8

- 1 Многие нарисовали «горбатый» скелет верблюда. А зря. Позвоночник у него ровненький. В горбах - припасы, своеобразный «склад продуктов».
- 2 Каких только версий ни было! Даже и такая: поросенка брали с собой в качестве талисмана. А на самом деле голодный поросенок - единственное животное, способное визжать по несколько часов без передышки. «Живая сирена». В сильный туман таким способом парусные суда сообщали друг другу о своем присутствии и избегали столкновений.
- 3 Антон Кандидов. Герой книги Льва Кассиля «Вратарь Республики».
- 4 Чтобы попробовать варенья, бабочка должна была бы разуться. Ведь у бабочек рецепторы вкусовых ощущений находятся на ногах.



Это явление телекинеза замечательно описал Н.В.Гоголь. Кое-что летало по воздуху, повнуясь взгляду телепортера, попадая при этом точно в... Хватит! Дальше - сами: название повести, имя героя, летающий продукт.

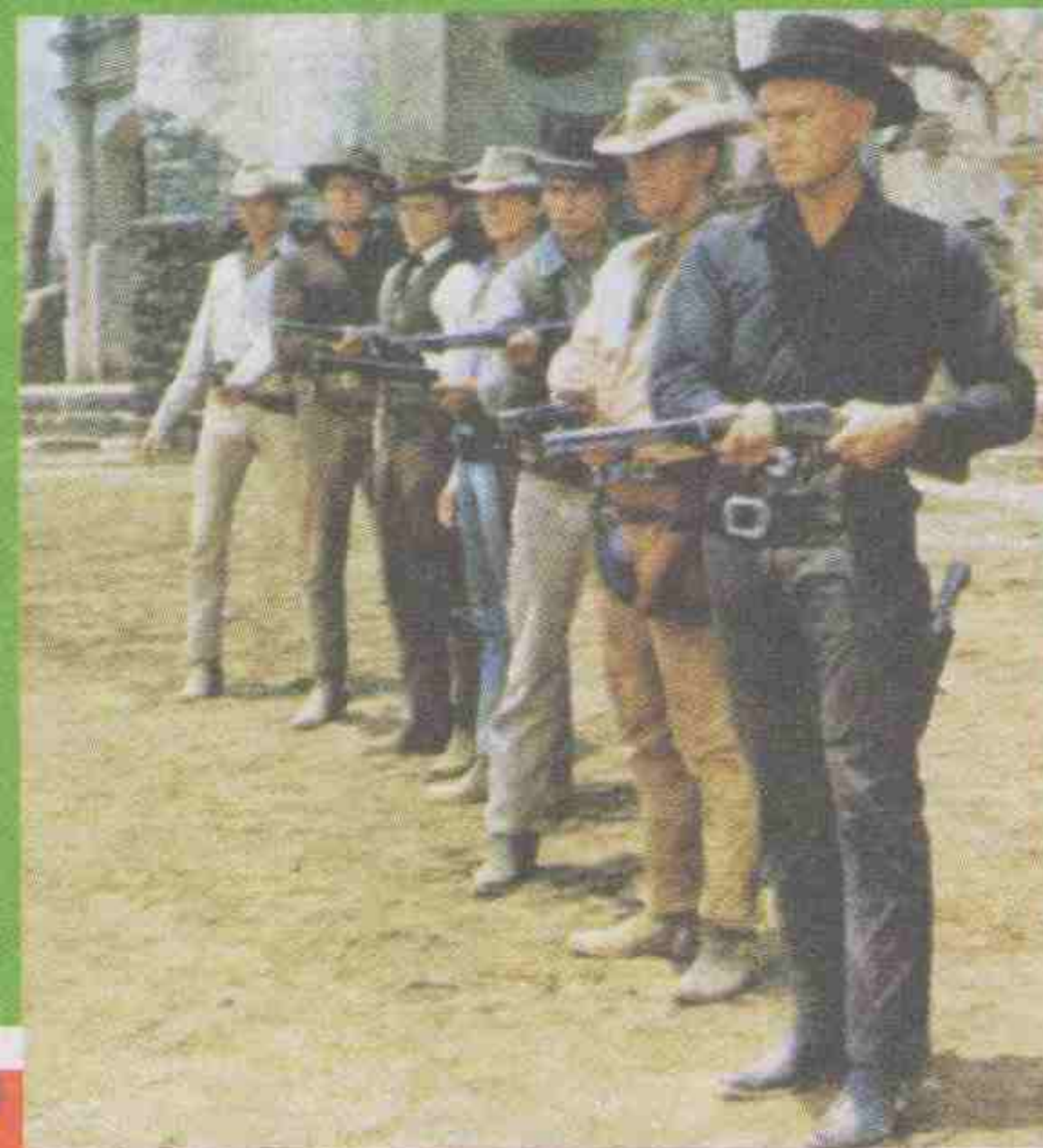


Три пятидолларовые банкноты. Сколько из них - явно фальшивые? Не важно, какие, главное - сколько?



Два молодца оставляют старика без печи. Так сказать, гега... Если же употребить слово по прямому назначению, то они не отняли, а дали. Итак, слово!

Великий фильм, что и говорить. Но не о его достоинствах речь. Объясните-ка лучше, причем тут... Россия?



ДУМАЙТЕ НЕ СТАНДАРТНО - И У ВАС ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ!

Адресное бюро



НАТАША В КРЕСЛЕ

Привет всем! Я Наташа. Мне 12 лет. Люблю слушать музыку. Хочу переписываться с парнями и девчонками моего возраста и старше. Желательно фото. Отвечу на 100%.

172512 Тверская область, Нелидовский район, д. Селы, ул. Юбилейная, д. 20. СОЛОВЬЕВОЙ Наташе.

КРИСТИНА ХОЧЕТ ФОТО

Меня зовут Кристина. Мне 15 лет. Мой знак зодиака - Весы. У меня голубые глаза и русые волосы. Обожаю «Фабрику звезд», слушаю попсу, смотрю сериалы. Пишите! Если пришлете фото, - обязательно верну.

442945 Пензенская область, Бековский район, с. Пяша, д. Трескино, ул. Луговая, д. 18. САМОХВАЛОВОЙ Кристине.



АРТОС - НЕ БАРБОС

Меня зовут Надежда. 16 лет. Лев. Люблю читать, да и сама сочиняю стихи и рассказы. Из музыки мне больше всего нравятся «The Beatles». Пиши, я человек разносторонний. Мне все интересно. Можем меняться вырезками о знаменитостях и информацией о том, что нам обоим интересно. А собаку зовут Артос.

111020 г. Москва, ул. Боровая, д. 14, кв. 21. НАДЕЖДЕ.



МАША, БОЛЬШЕ 100% НЕ БЫВАЕТ!

Пишет вам симпатичная девочка по имени Маша. Мне 11 лет. Хочу переписываться с девчонками и парнями 11-15 лет. Мои кумиры - Бритни Спирз, Наталия Орейро, «Звери». Пишите все, отвечу на миллион процентов!

412630 Саратовская область, Балтайский район, с. Балтай, ул. Мира, д. 1, кв. 2. СИДОРОВОЙ Маше.

ОБЩИТЕЛЬНЫЙ И ВЕСЕЛЫЙ

Меня зовут Олег. Мне 11 лет. Я общительный, веселый, и это только начало. Люблю читать книги, комиксы и слушать музыку. Обожаю Бритни Спирз, «Evanscence», Pink, Глюк'озу. Хочу найти друзей по переписке. Отвечу на 100%. Присылайте фото, верну!

363607 Республика Северная Осетия-Алания, Кировский район, с. Дарг-Кох, ул. Мира, д. 54. КУМАЛАГОВУ Олегу.



Хочешь к нам? Интересно Расскажи о себе! Предпочтение - письмам с фотографиями. Фото вернем. И еще: в АБ царят суровые законы рынка. Мы вам - местечко, вы нам - стихи, рецепт или анекдот.



РАЗНОСТОРОННЯЯ ЛЮДА

Хай! Меня зовут Людмила. 16 апреля мне исполнилось 14 лет. Обожаю читать детективы Донцовой, отгадывать и составлять кроссворды, слушать «БИ-2», смотреть фильмы с Джулией Робертс. Знаю много анекдотов. Могу сама поделиться и буду рада, если вы пришлете. Пишите мне по адресу:

446593 Самарская область, Иса克林ский район, с. Морд-Ишуткино, ул. Партизанская, д. 35. КУЗНЕЦОВОЙ Люде.

РОССИЯ

2





ВОЗРАСТ НЕ ВАЖЕН!

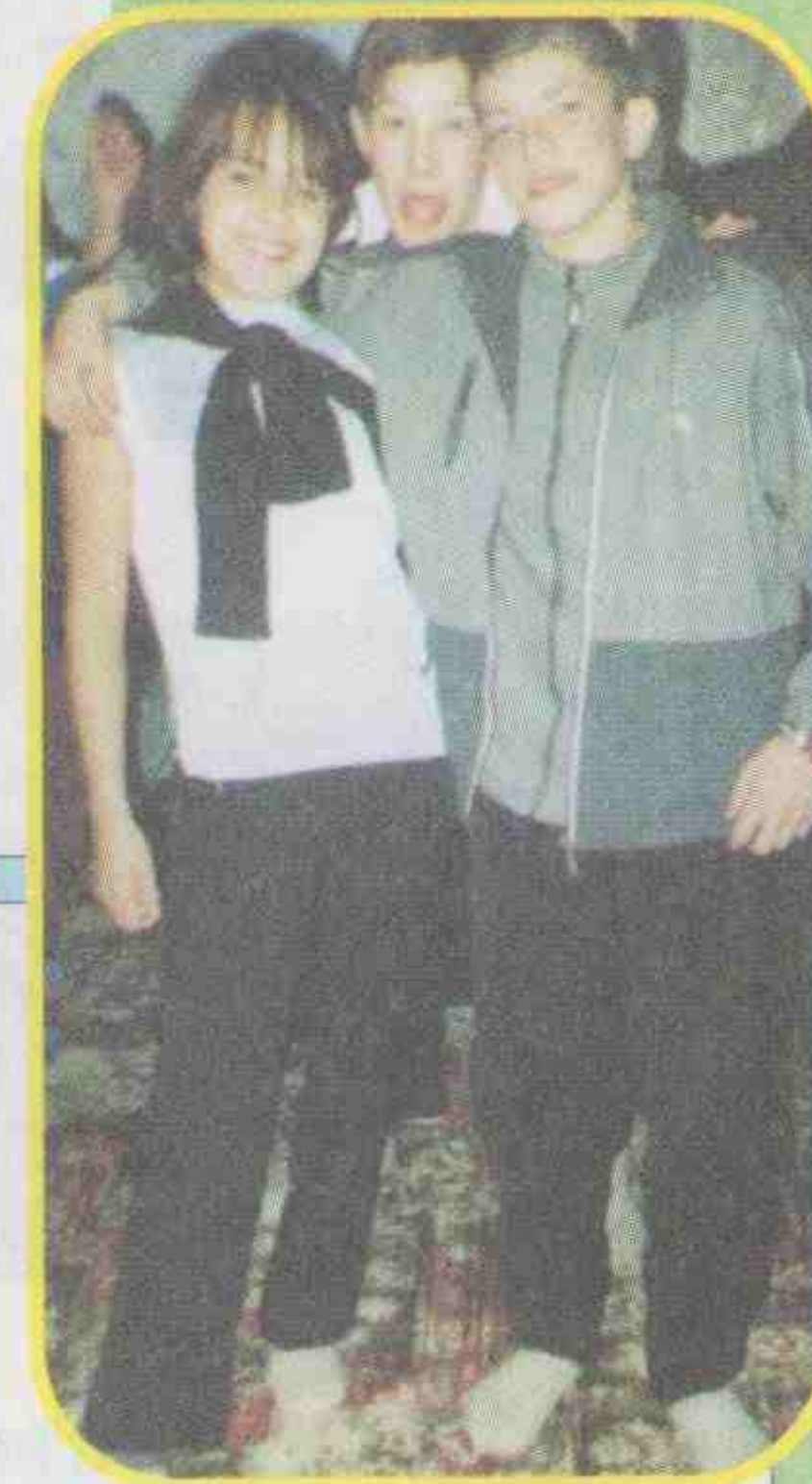
Я - Рома. Мне 13 лет. Учусь в 8 классе. По знаку зодиака я Водолей. Слушаю песни группы «Многоточие», «Дискотека Авария», «Отпетых мошенников». Люблю играть в футбол и волейбол. Пишите, возраст значения не имеет.

**617210 Пермская область,
с. Карагай, ул. Российская,
д. 5, кв. 58. БАКСУКОВУ Роме.**

САМЫЙ УМНЫЙ - ПОСЕРЕДИНЕ

Привет! Меня зовут Оля. Мне 14 лет. Люблю слушать музыку, особенно рэп, танцевать, петь. Хочу познакомиться с девчонками и мальчишками моего возраста. Все о себе расскажу в письме, если вы мне напишете. Отвечу обязательно.

**452040 Республика Башкортостан, Бижбулякский район, с. Елбулак-Матвеевка, ул. Чкалова, д. 64.
ЕФИМОВОЙ Оле.**



НАПИШИТЕ, А? ПОЖАЛУЙСТА!

Меня зовут Кристина. 12 лет. Люблю плавать, играть в футбол. Слушаю «Краски», «Фабрику» и другие группы. Пишите. Я ведь еще ни одного письма в жизни не получила. Хочется попробовать!

**686787 Иркутская область, г. Усть-Кут,
ул. Каландарашвили, д. 12, кв. 1. САВЧЕНКО Кристине.**

САША ПИШЕТ КНИГУ

Это я, Саша. Мне 13. Стрелец. Пишу книгу. Всем, кто ее читал, она нравится. Очень люблю животных, особенно собак. У меня много информации о разных знаменитостях, которую я с удовольствием обменяю на информацию про Гарри Поттера. Отвечу всем, кто мне напишет.

**630005 г. Новосибирск, ул. Крылова,
д. 41, кв. 96. СОЛДАТКИНОЙ Саше.**

ДЕВА НА БЕЛОЙ ЛОШАДИ

Я - Мария. Мне почти 14. Дева из года Белой Лошади. Я и правда люблю лошадей. И кошек. А еще люблю читать, рисовать, изучать японскую анимацию, слушаю Аврил Лавинь и «Кино». Пишите. Желательно фото.

220005 Беларусь, г. Минск, просп. Ф.Скорины, д. 40, кв. 66. РЫБАРЕВАЙ Марии.

P.S. Зайсато! Напиши мне! Я потеряла твой адрес, но очень хочу с тобой переписываться!



ВКУСНЫЙ ПРИВЕТ

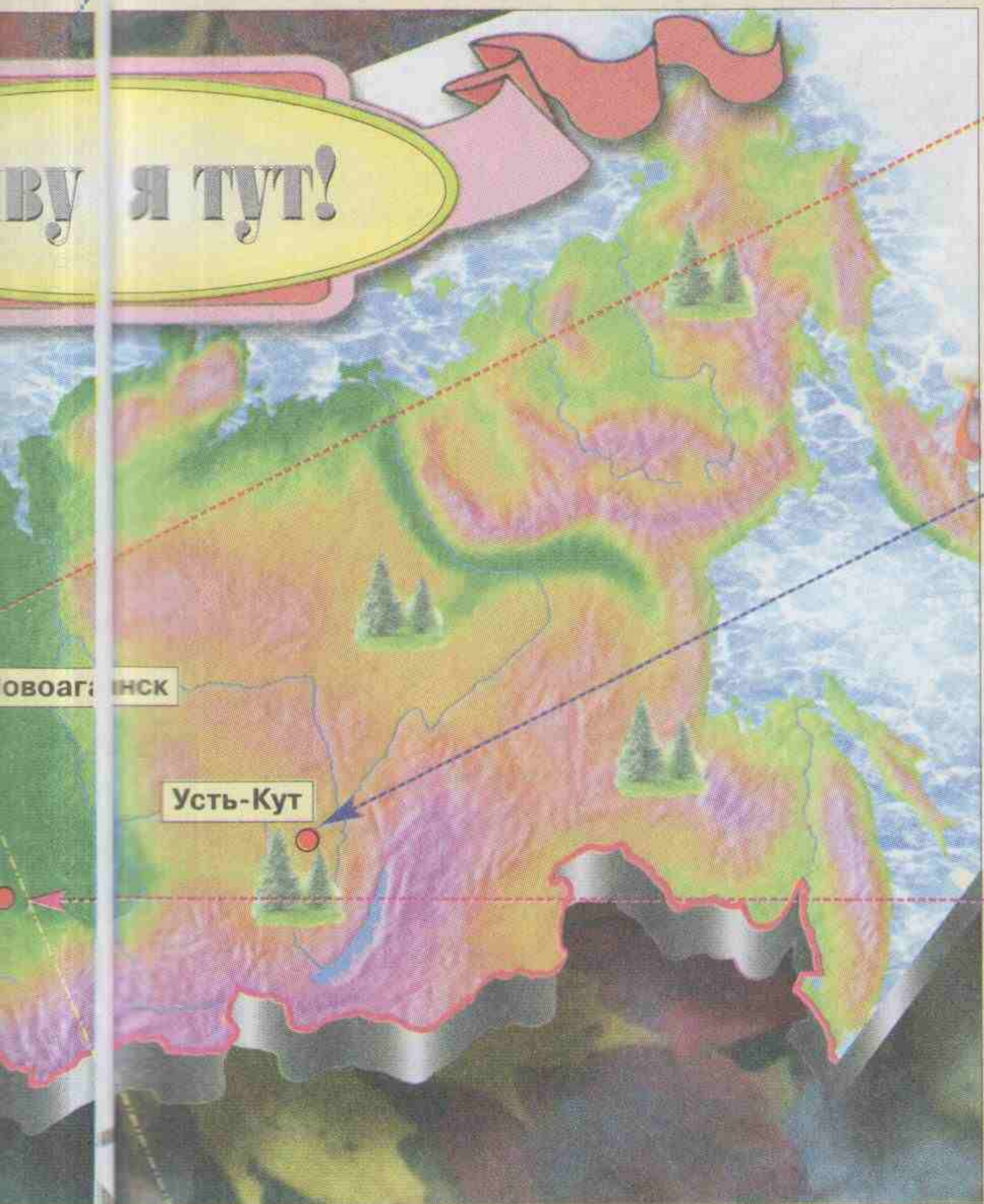
Большой и обязательно вкусный привет всем фэнмам манги и анимэ! Я - одна из вас. Меня зовут Triela. Собираю кассеты анимэ и вообще все, связанное с Японией. Фотки нет, но шлю рисунок. Пишите!

428647 Ханты-Мансийский АО, Нижневартовский район, г. Новоанганск, ул. Лесная, д. 11, кв. 2. TRIEL'e.



Ну как, - привыкли к школе? Еще бы. Как-никак, первая четверть к концу идет. Самое время повторить, сколько может быть процентов от целого. В принципе. Не тысяча, не миллион, не сто пятьдесят семь, а... сколько?

ВУ Я ТУТ!



Усть-Кут



Как видит паук? Или ему хорошее зрение ни к чему? Он ведь все чувствует по «сигнальной» нитке паутины?

*Сергей КРИШАЕВ,
будущий энтомолог;
г. Москва.*

У паука не два, как у большинства насекомых, и даже не четыре, а... восемь глаз! Два средних глаза крупнее остальных. Эта пара основная: «средними» глазами паук высматривает добычу, угодившую в его паутину. Еще три пары глаз обеспечивают полный круговой обзор. В итоге паук визуальнo контролирует все 360° окружности, в центре которой он восседает сам. Вверху справа - примерная картинка, которую видит паук из своего «наблюдательного пункта».

А вообще-то зрение насекомых - тема интереснейшая. Очень многие насекомые, подобно пауку, одновременно просматривают полный круг, не поворачивая головы. Еще одна особенность зрения на-

секомых: они лучше видят движущиеся объекты, чем неподвижные. Если к ним приближается более сильный враг, они моментально обнаруживают опасность и пускаются наутек. Пробовал поймать муху? И получалось? Только нервы себе зря испортишь!

Видит ли паук, какого цвета бабочка угодила в его сети? К сожалению, наука мало что может сказать на этот счет. «Цветность» зрения насекомых исследована слабо. Более-менее изучено зрение пчел. Оказывается, труженица-пчелка «слепа» к красному цвету. Зато отлично различает желтый, пурпурный, фиолетовый. Цветы красного цвета она воспринимает как черные наросты на стеблях. Поэтому алые соцветия обычно опыляют другие насеко-

Кто был самый лучший вратарь мира, кроме Яшина? И кто лучше всех стоит в воротах сегодня? У нас и вообще.

*С.КОРОЛЕВ,
с. Угловое Ставропольского края*

Если «самый лучший», -

тогда все-таки Лев Иванович Яшин. За всю футбольную историю было немало и других хоро-

ших вратарей. Например, чех Планичка, испанец Замора, англичанин Бенкс. Каждый из них был великолепным мастером и творил в воротах чудеса. В на-



ши дни очень хорошие вратарские школы в Италии, Испании и Германии. Имена их ярчайших представителей хорошо известны: Касилиас, Конвисарес, Буффон, Кан.

Что касается футбола России, то одно время с вратарями у нас была «напряженка». У знаменитого «Босса» - Сергей Овчинникова - долго не было конкурентов. Но потихоньку к нему подтянулись и молодые ребята. Самым перспективным, по мнению специалистов, следует признать Игоря Акинфеева из

Д а будет тебе. За 80 лет, что издается «Пионер», девчонки всегда влюблялись в артистов. И нечего, слава Богу, все живы-здоровы. По выходили замуж за хороших людей, народили деток и сами теперь для них «Пионер» выписывают. Но раз уж такое дело, - пожалуйста. Вот тебе целая подборка фото Дмитрия Исаева. В разных видах. Даже со слезой. Любуйся на здоровье. Только журнал не режь.

Биография у актера пока еще короткая. Родился 23 января 1973 г. в Санкт-Петербурге. В 1996 г. закончил театральный институт. Играл в

Мне нравится актер Дмитрий Исаев, сыгравший цесаревича в «Бедной Насте». Если я не увижу его биографию и фото в любимом журнале, то просто сойду с ума!

*Кристина САМОХВАЛОВА,
д. Трескино Пензенской области.*

театре имени Комиссаржевской. Работал на радио, был ведущим на TV, снялся в фильмах «Хроника любви и смерти», «Морской узел», «Госпожа победа», «Бандитский Петербург». Играет на фортепиано, увлекается альпинизмом и карате.

Особые приметы: рост - 178 см, вес - 70 кг, глаза голубые, усов нет.



Сколько всего на Земле государств? Расскажите, пожалуйста, о Великобритании.

*Марина СТОРОЖЕНКО,
к-з «Красное Знамя»
Краснодарского края.*

М очнее всего их количество устанавливается по числу членов ООН. Сегодня Организация Объединенных Наций объединяет 191 страну. Правда, есть еще и так называемые непризнанные государства. Например, Абхазия или Приднестровье. Но их не слишком много. Что касается Великобритании, то тебе следовало бы конкретизировать свой вопрос.



Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗОВ

Первый зам. главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735 от 10.XI.2000 г.

Подписано к печати 16.IX. 2004 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд.л.3,6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 44364

✉ 127015,
Москва, а/я 65
☎ 283-84-84

E-mail:
pioneer@mail.ru

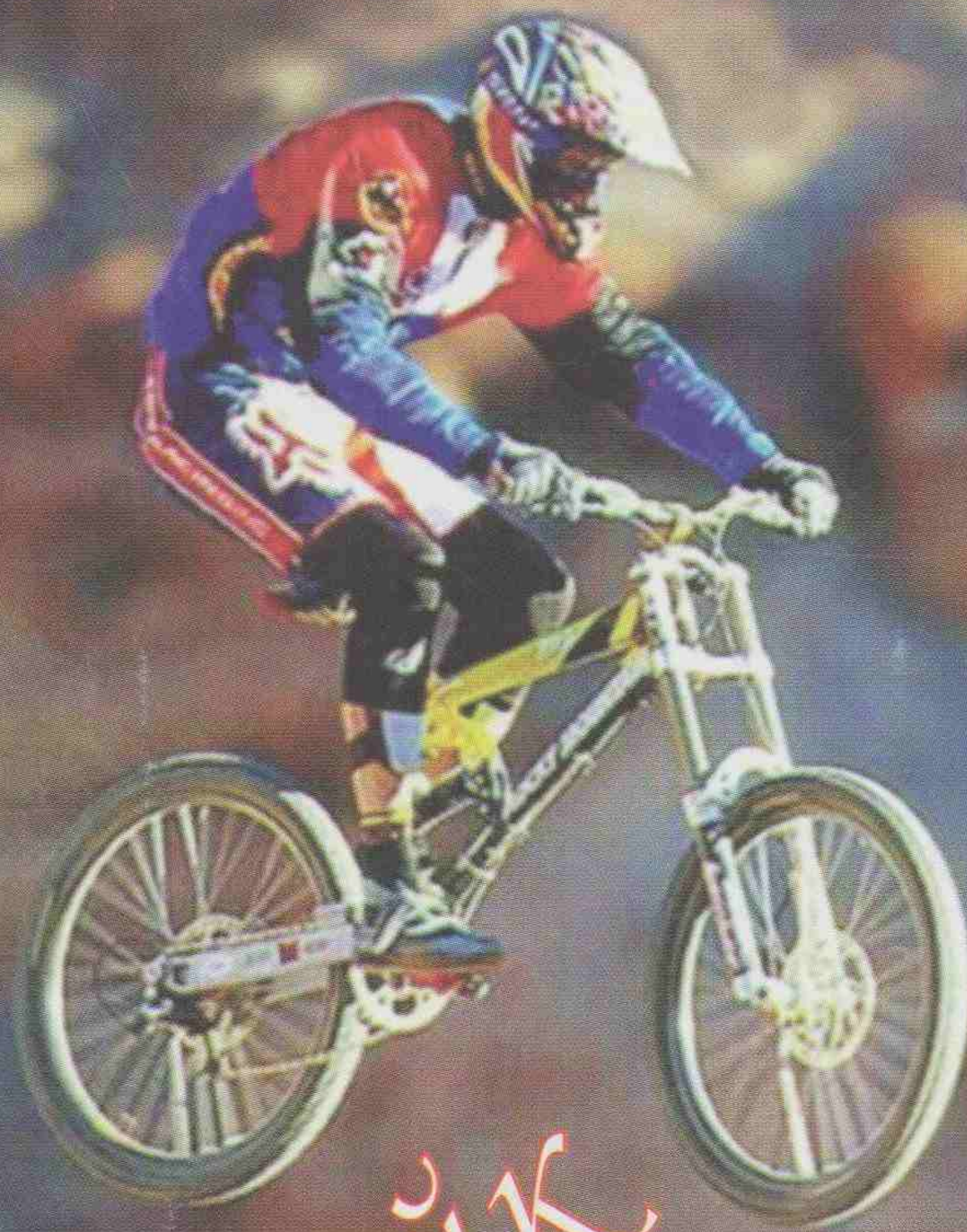
«Пионер».
2004 г.
№ 10. л-32.
Рукописи не рецензируем и не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Молодая гвардия». Адрес типографии: 127994, Москва, Сушевская ул., 21.

Детский

От «Пионера» - с любовью!



Торговый байк

ИНДЕКСЫ: в каталоге Роспечати - 70694 ■ в Объединенном каталоге - 29270 ■ в каталоге «Почта России» - 10883